PAMUK kadın

Yıl: 8 Sayı: 81 Ağustos 1988 / Pamukbank'ın kadınlara armağanıdır .

Bir makyaj ustası:

CORCİ

★

İSTANBUL'DA
BİR ÇOCUK SARAYI

★

STRES'E KARŞI
7 HAREKET

★

DEMET AKBAĞ'IN
EKRAN SERÜVENİ

Gülriz Sururi:

İŞİNİN
PROFESÖRÜ

AĞLAMAK, BAZEN GÜZELDİR

'88 AĞUSTOS

Pt	Sa	Ça	Pe	Cu	Ct	Pa	Pt	Sa	Ça	Pe	Cu	Ct	Pa
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31											

'88 EYLÜL

Pe	Cu	Ct	Pa	Pt	Sa	Ça	Pe	Cu	Ct	Pa
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

Pt	Sa	Ça										
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30								

PAMUKkadın

PAMUKkadın

BİR İSMİN ÇAĞRIŞTIRDIKLARI

Anıldığında çağrışımlar sağanağına tutuluverdiğiniz isimler yok mudur?... Böyle anlarda gözlerinizin önünde beliriveren yüze onu belleğe kazıyan farklılıklar eşlik eder.

Ağustos ayının konuğu, Gülriz Sururi'yi böylesi çağrışımlarla anımsamamak mümkün değil... Tiyatro sahnesinde İrma, ya da Kaldırım Serçesi, kitaplarında hakkı verilmiş yılların birikimi ve deneyleri ama önce gözleri ve gülüşü bir çağrışım dizisini başlatmaya yetiyor. "Gülriz Sururi, nasıl yaşadı da böyle üretken olabildi?..." sorusunun yanıtı ise, onunla yaptığımız röportajda. Bu sayımızın başka bir konuğu da artistik makyajın ülkemizdeki ünlü ismi Corci... Corci'yle yaptığımız röportaj, 32-33. sayfalarımızda...

Çağımızın hastalığı strese karşı önerilen 7 hareket de 22.23. sayfalarımızda. Ekimde buluşmak umuduyla, sağlıklı, mutlu, başarılı günler diliyoruz.

PAMUKKADIN

PAMUKkadın

Pamukbank T.A.Ş. adına
Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü:
Nevhiz ÖZTEKİN

Yayın Yönetmeni:
Fehmi KETENCİ

Yayın Hazırlık:
Fehiman YAZICI
Teknik Sekreter:
Minê GÜZEY

Pamuk Kadın, Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Yayın Tarabya Ofset Tesisleri'nde basılmıştır.

Yazışma Adresi:
Prof. Kâzım İsmail Gürkan
Cad. No: 10
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 526 83 86 - 520 83 94 -
528 42 67 - 528 55 76

Kapak Fotoğrafı:
Muzaffer KANTARCIOĞLU

RÖPORTAJ:

AYIN KONUĞU:
Gülriz Sururi, yaşamını, mesleğini ve evliliğini anlattı. Tiyatronun star oyuncusu "Güzel yaşadım? Bundan sonra da güzel yaşayıp, güzel ölmek istiyorum." diyor.....4-6

SİNEMA:
Yeşilçam'ın ünlü makyörü Corci, "Türkiye'de makyaj lobisi yarattım." diyor. Corci, sinemanın ünlüleri ve kadın güzelliği konusundaki görüşlerini de anlattı.....32-33

TELEVİZYON:
Sezonun yıldızlaşan oyuncularından biri de Demet Akbağ'dı. Canlandırdığı Ganimet tipini herkes sevdi.....34

ÇOCUK YUVALARI:
Artık Türkiye'de de modern çocuk yuvaları kuruluyor. Hande Çocukevi ise 4 katlı modern bir binada çocukların tüm gereksinmelerine yanıt verecek şekilde düzenlenmiş.....10-11

İNCELEME-ARAŞTIRMA:

SİZİN İÇİN SEÇTİK:
Sanat dünyasından haberler... Sinema, tiyatro, sergi, kitap.....8-9

NE, NEREDE, NASIL?:
Geçtiğimiz ayların aktüel ve magazinel olayları.....12-13

ARAŞTIRMA
Gözyaşlarına Alkış.....26-27

MODA:

SİYAH VE BEYAZ KAZAKLAR
Merserize ve pamuklu iplerle hem şık hem de kolay örebileceğiniz kazaklar.....18-21

NEŞELİ BİR TATİL İÇİN:
Deniz kıyısında geçirilecek birkaç güzel hafta için gerek duyacağınız giysi ve aksesuarlar.....14-15

YEMEK:
Davetleriniz için değişik tatlar.....28-29

SAĞLIK:
Stres'e karşı 7 hareket..22-23

TEST:
Yumuşak başlı mısınız?.....24

DEKORASYON:
Değişik ve şık koltuklar.....7

HİKÂYE
Başrolde Aşk Vardı.....30-31

ÇİÇEK
Afrika Menekşesi.....25

ÇOCUK
Sosyal Özürlü Çocuklar.....25

FEHİMAN YAZICI

"BEN SABAHLEYİN KALKTIĞIM ZAMAN TEK BAŞIMA OLSAM DA DİŞİMİ FIRÇALIYOR, YÜZÜMÜ YIKIYOR VE GÖZLERİMİ BOYUYORUM. HAFİF BİR MAKYAJ YAPMADAN, SAÇIMI BAŞIMI DÜZELTMEDEN, KENDİMİ KENDİMCE GÜZELLEŞTİRMEDEN, SOFRAYA OTURMUYORUM. BÜTÜN KADINLARA DA AYNI ŞEYİ TAVSİYE EDİYORUM."

Önceden "Tiyatro benim için her şey" diyormuş ama şimdi yalnızca yaşamının bir parçası...

Artık çok uzun ve mutlu yaşayıp, güzel ölmek istiyor...

● GÜLRİZ SURURİ

"Hayat oyununu güzel oynamalı"

Evler, içinde yaşayanlarla, yaşananların birikimi ve tanığı değil midir?... **Gülriz Sururi**'nin İstanbul şehrini yukarılardan seyreden Ayazpaşa'daki evinde onu beklerken konuklara herhalde alışık emektâr yardımcının içtenlikli davranışları, tam daha çok gereksinmeleri amaçladığı düşünülürken, bitkilerin gölgelediği bir köşede beliriveren dinginlik duygusu, bu soruyu akla getiriyor ilk önce. **"Ben, yalnızken bile gözlerimi boyamadan kahvaltıya oturmam."** diyen bir star, konuklarının yanına daha da özenli çıkar elbette. Ancak dostlarına artık o güzelim tabloyu, Üsküdar'ın günün her saatinde değişen renklerini seyrettiremiyor **Gülriz Sururi**. Pencerenin hemen önünde yeni yapılmış bir apartmanın arka duvarı yükseliyor.

Gülriz Sururi, her zamanki gibi güzel, şık ve zarif çıkıyor bizim karşımıza da... Ve her zamanki gibi açık açık, dobra dobra konuşuyor.

— Gülriz Sururi, çağrışımlar yapan bir isim... "Sokak Kızı İrma", "Kaldırım Serçesi", "Kıldan İnce, Kılıçtan Keskince", "Biz Kadınlar", bazen bir gazetede kadınlara öğütler, hatta yemek tarifleri.... Yaşamı zenginleştirmek adına pek çok çaba yani. Ama önce zengin bir yaşam deneyi gerekmiyor mu?

—"Önce teşekkür ederim. Eğer benim yaşam çizgim içinde yaptığım şeyleri, böyle değerlendiriyorsanız, bu beni mutlu eder. Hepsi birbirini doğurdu diyebilirim. Tiyatrocu bir ailenin çocuğu olmam, mesleki çalışmalarımla ilgili bir şanstır. Bir anı kitabını yazmamda tiyatroya ara vermiş olmam etken. Tiyatroya bir süre ara verince, bir yazarlık yanım olduğu ortaya çıktı. Yani bu üretkenlikse, önce rastlantıların rolünü kabul etmek gerekir. Ev kadınlığı ya da kadın olmayı hiçbir zaman unutmayıp vazgeçmemek ve de belli bir yaştan sonra hemcinslerine yararlı olmak gibi bir kaygı, "Biz Kadınlar"ı yazmama neden oldu. Ama yine de benden kaynaklanan nedenler de olmalı. Ben durup dururken, yemek tarifi yapayım ya da şıklık öğütleri vereyim diye düşünmedim. Bunu çevre tarketti.

— Biraz da yürek işi değil mi?... Her girişimin riski olduğu düşünülürse, böylesine dolu yaşamak, herkesin harcı değil.

—"Bu soruyu başkalarına da yöneltiyor musunuz bilmiyorum. Yoksa Gülriz Sururi'nin öz yaşamından ötürü mü soruyorsunuz

bunu?... Doğrusu zor yaşamaktır bu. Kendi anılarımda da yazdım, iyi gözlemişsiniz. Ben gerçekten dolu dolu yaşadım. Bu çocukluğumdan beri böyle oldu. Konu, mücadeleci olmaksa böyle. Çocukluğumdan beri de böyle oldu. Bu yakınlarda bir arkadaşımla konuşurken yeni bir şey çıktı ortaya...

Küçük yaşta annesiz kalan çocuklarda böyle bir gelişme luyormuş ki, ben annemi rlamıyorum. Ne kadar rse sevilsin annesiz ço- evgisiz büyüyor. Ve bu kendi çervesinde ya- in daha verici olu- da küçük yaşta hayat tecrübesi ok küçük yaşta

tek başıma kalmam, çok küçük yaşta ekonomik sorumluluk altına girmem, bunun yanı sıra, çok güzel ve vazgeçilmez bir mesleğin sahibi olmam, sanırım bunları çıkardı ortaya."

— Öyleyse geriye dönelim bir süre. Nasıl bir çocuktu, Gülriz?

—"Gülriz, küskün bir çocuktu. Ben annemi 3 yaşında kaybetmişim. Bunu hatırlamıyorum ama bana hep "Annen Almanya'da plak dolduruyor." dediler. Annemin öldüğünü 6 yaşında öğrendim. Sonra ben öğrendiğimi büyüklerden saklamaya başladım. Çok asık yüzlüydüm. Kaşlarımın arası hep çatıktı. Biri babam, 5 tane erkekle aynı evde yaşıyordum. Koca bir köşkün içinde oturuyorduk. Abdülhamit'e yakın olan büyükbabam, doğal olarak cumhuriyetle birlikte varlığını kaybetmişti. Çok zengin bir evin içinde yoksul bir yaşam sürüyorduk. Ben dünyayı böyle tanıdım. Bu, nasıl bir insan gelişebileceğinin ipuçlarını da veriyor. Anneannem 5 yaşındayken, bana altabe öğretti ve "Bu çocuk profesör olacak." dedi. Birkaç yıl önce Yaşar Kemal'in karısı Tilda ile konuşuyorduk. "Böyle tahminler yanlış çıkıyor." dedim. "Yok" dedi. "Sen, işinin profesörüsün."

— Ya tiyatro serüveni. Ailenin tiyatrocu olması, üzerinizde ne denli etkili oldu?

—"Tiyatrocu olmayı istemiyordum. Hep "Ben gelin olacağım." diyordum. Muhsin Ertuğrul, bir gün yolda babama; "Annesi gibi yetenekliyse getir, çalıştıralım." demiş. Gittim, kadroya aldılar. Ama o iş hoşuma gitmedi. Bu arada rastlantı, başrolü oynayan kız hastalandı. Onun yerine beni çıkardılar sahneye. Ve bugüne dek sürdü."

— Şimdi memnun musunuz bu seçimden?

—"Çok memnunum. Çok üzüldüm gerçi ama hayatın hangi yönünden yola çıksaydım üzülmeden bir yere varamazdım. Her durumda bütün duyguları yaşayacaktım. Ülkemde gelebileceğim yere geldim. Daha çok şeyler yapmak istiyorum. Ancak bir şey var. Önceden bana "Tiyatrocu olmasan ne

→

olurdun?" diye sorduklarında, "mümkün değil, tiyatrosuz yaşayamazdım." derdim. Bugün böyle düşünmüyorum. Bugün tiyatro benim için hayatın çok önemli bir parçası ama hepsi değil. Artık yaşamak istiyorum. Çünkü bu yüzden doğru dürüst dostluklar bile kuramadım. Tiyatro çevresinde ahbaplıklarım oldu yalnızca. Dostluklarım hep ara verdiğim yıllarda oldu. Yani artık tiyatroyu bıraktığımda sudan çıkmış balık değilim. Bundan sonra ne olursa olsun, kendimi tiyatroya hapsetmeyeceğim.

— İsterseniz, tiyatroya ara verelim bir süre... Evliliğinizi anlatır mısınız?

—"59 yılında Dormen Tiyatrosu'nda Engin, Hamlet'i oynuyordu. Ben başka bir oyundaydım. Birbirimize âşık olduk ve 1 yıl inanılmayacak kadar güzel bir aşk yaşadık. Ondan 1.5 yıl sonra da evlendik. Ve aşağı yukarı 15 sene inanılması güç olabilir ama çok büyük bir mutluluk yaşadık. Buna inanmak zor ama en ufak bir tartışma, en ufak bir kavga yapmadık. Ben kadınım. Bazen bazı şeyler söylemek istiyorum. Engin'e söylemek mümkün değildir. Engin'le kavga edilmez. O, bir çaresini bulur kavga etmez. Ben çok hassas bir insan olduğum için bazı olaylara üzüldüm. Sonunda boşanmaya kadar geldik ama boşanırken de birbirimizden ayrı yaşayamayacağımızı anladık."

- Ayrıldıktan sonra da birlikte çalışıyordunuz.

—"Aramızda sözlü bir anlaşma yapmıştık. Ayrıldıktan belli bir süre sonra işimizi de ayıracaktık. Ama ayıramadık. 2 sene ayrı yaşamaya çabaladık. O erkek olduğu için başka olaylar gelişti. Ben daha huzurlu yaşamak istediğim için bu süreyi daha başka türlü değerlendirdim. İkimiz de şu anda ayrı olduğumuz süre içinde yaptıklarımızdan ve yapmadıklarımızdan pişman değiliz. Ben Engin'in birtakım şeyler yaşamasını istiyordum. Ama çok ilginç, o dönem içinde de bekârmış gibi yaşayamadı. Sanki evli bir insan gibi yaşadı. Hep benimle evli hissetti kendini. Tuhaf bir şekilde bunları ilk defa yüksek sesle söylüyorum ve yeri geldiği için söylüyorum. Belki söylemem için Engin'den izin almam gerekirdi. Neyse kopamayacağımızı anladık. Zaten bir ömür boyu diye yola çıkmıştık. Demek ki, doğruymuş diye düşünüyorum. Şimdi çok daha mutluyuz, huzurluyuz."

— Öyleyse kadınlara, beraberlikleri, evlilikleri konusunda Gülriz'ce önerileriniz vardır mutlaka.

—"Var... Ben bunu hanımlara sohbet yazılarımda da anlattım. Yine de söylemekte yarar görüyorum. Kadınlarımız, yabancı kadınlardan bir iki konuda farklılık gösteriyor. Kendilerini evli olanlar ve olmayanlar diye ikiye ayırıyorlar. Ve evlendikten sonra kendilerini ihmal ediyorlar. Oysa evli olmak, kendine bakmamak demek değildir. Yalnızken ya da bir arkadaşınız geleceği zamanki özeni neden eşinize göstermiyorsunuz?... Buna aklım ermiyor. Ben bu konuda kendimi biraz farklı buluyorum. Çünkü ben sabahleyin kalktığım zaman tek başıma olsam da dişimi fırçalıyor, yüzümü yıkıyor ve gözlerimi boyuyorum. Hafif bir makyaj yapmadan, saçımı başımı düzeltmeden, kendimi kendimce güzelleştirmeden sofraya oturmuyorum. Bütün kadınlara da bunu tavsiye ederim.

— Ama güzellik, belli koşullar gerektirmez mi?... Yani parasal olanaklar, zaman, mutluluk gibi.

—"Bir de mazeretleri kabul etmiyorum. Çalışmak, yorgunluk gibi nedenleri. Vakit her zaman var. Örneğin kadın ıspanağı yıkamak için harcayacağı suyla, tepeden tırnağa yıkanabilir. Gecekonduda oturan kadın bile, kendine bakmak istediği zaman ne yapar yapar, bakar."

— Bazen de kadınlar, "Keşke erkek olsaydım." diye hayıflanırlar. Siz hiç böyle bir çaresizlik duygusuna kapılmadınız mı?... Örneğin, gece sokakta yalnız yürürken.

—"Ama ben yazılarımdan birinde de değindim buna. Hanımlar, sokakta yalnız gezmekten korkmayın. Hoşlanmadığınız bir erkekle çıkacağınıza, yalnız çıkın. Çünkü halitmeşrep bir kadın, nerede olsa kendini belli eder. Tek başınıza da saygıdeğer olduğunuzu kanıtlayabilirsiniz."

— Kadın-erkek eşitliği de teoride pek yadsınmıyor ama yaşama uygulanması biraz zor. Bu meselenin çözümü belli bir zaman gerektiriyor galiba. Ne dersiniz?

—"Kadın-erkek eşitliği denilince, her açıdan düşünmek lâzım. Kadın erkekleşiyor. Erkek de kadınlaşmaya doğru bir değişim içinde. Kadın evlendikten sonra benim sahibim var, benden geçti diye düşünmemeli.

Hayat bir okuldur diye düşünürüm. Bu oyunu güzel oynamalı."

— Bundan sonra neler yapacaksınız?... Neler yapmak istersiniz?

—"Yaşam deneyiminden çıkardığım şeyler var. Birincisi yalnız doğdum, yalnız öleceğim. İkincisi de bu dünya bütün nimetleriyle bana yaşamam için sunuldu. Nasıl değerlendirebilirsem değerlendirmeye çalışacağım. Limon gibi hayatı sıkmak istiyorum. Üçüncüsü, bir şeyler yapmak istiyorum
Çok uzun ve mutlu yaşayıp, güzel ölmek istiyorum.

— Biz de size sohbetimiz için teşekkür ediyoruz.

Yeni sandalyeler

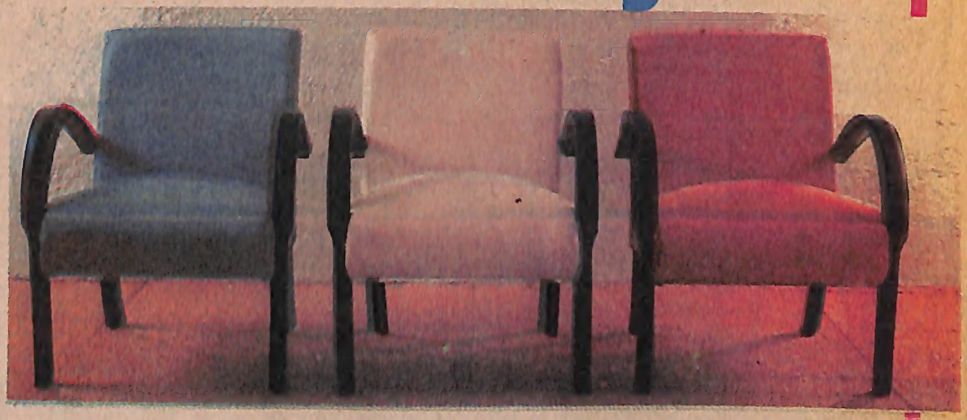
50'li yılların kıvrımlı modeli

Bahçe için özel, -b değişik şekle katlanabilir Çelik kaplama, yüksek ya da alçak arkalıklı sandalyeler

Paris modeli rattan sandalye

Sanat ağırlıklı sandalye

Kızak ayaklı hasır sandalye



Bütçeniz ve zevkiniz nasıl olursa olsun, farklı modellerde sandalye ve koltuk bulabilirsiniz. Bu koltuk ve sandalyeler evinizi daha sevimli gösterece

Eski sandalyelerinizi boydan boya kapatarak elde edeceğiniz model

Pembe, hasır sandalyeler

SİZİN İÇİN

SODER'de Güçbirliği

Soder'e başkan seçilen Türkân Şoray'la yönetim kurulu üyesi Müjde Ar derneğin güçbirliği ve dayanışma kararını yaşama geçirmekte kararlılar. Yapılan tüm toplantı ve seçimlerde birlikte görülen iki sanatçı Bakırköy'de sanatçılar için açılacak huzurevinin temel atma töreninde de yan yana oturdular ve sohbet ettiler. Müjde Ar ve Türkân Şoray ortak sorun ve amaçlarının ancak birlikte çözüleceğine inandıklarını belirtiyorlar.

Türkân Şoray'la Müjde Ar, açılış ve davetlerde birlikte görülüyorlar

SİNEMA

Sinema yazarları mevsimin en iyi yerli-yabancı filmlerini ve sanatçılarını belirledi.

Sinemada "Mevsimin En İyileri"

1968 yılından beri geleneksel hale gelen ve **Sinema Yazarları**'nın belirlediği mevsimin en iyi yerli-yabancı filmleri ile en iyi sinema sanatçıları belli oldu.

İbrahim Altınsoy, Burçak Evren, Atilla Dorsay, Ali Ulvi Uyanık, Erdal Çetin, Hakan Sonak ve **Ali Hakan**'dan kurulu seçici kurul 63 yabancı 31 yerli filmi önce ön elemeye tabii tuttular. Ön eleme sonrasında geriye kalan 30 yabancı, 22 yerli film arasından seçim yaptılar.

Hiçbir onur belgesi veya para armağanı olmadığı halde sinemacılar arasında özel bir önemi olan değerlendirme sonrasında belirlenen şöyleydi:

En iyi 10 yabancı film:

1— **(Amadeus)** (Milos Forman), 2— **Resmi Tarih** (Luis Puenzo), 3— **1900** (Bernardo Bertollucci), 4— **Son İmparator,** (B. Bertollucci), 5— **Şeytan Çıkmazı** (Alan Parker), 6— **Babam İş Gezisinde** (Emir Kusturica), 7— **Müfreze** (Oliver Stone), 8— **Oyun Evi** (David Mamet), 9— **Radyo Günleri** (Woody Allen), 10— **Aşk Irmakları** (John Cassavetes).

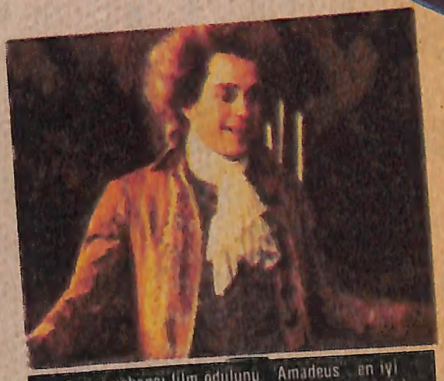
En iyi 10 Türk filmi ise şöyle:

1— **Anayurt Oteli** (Ömer Kavur), 2— **Hakkari'de Bir Mevsim** (Erden Kıral), 3— **Almanya 40 m²** (Tevfik Başer), 4— **Herşeye Rağmen** (Orhan Oğuz), 5— **Gece Yolculuğu** (Ömer Kavur), 6— **Bez Bebek** (Engin Ayça,), 7— **Hayallerim, Aşkım ve Sen** (Atıf Yılmaz), 8— **Afife Jale** (Şahin Kaygun), 9— **Dilan** (Erden Kıral), 10— **Selamsız Bandosu** (Nesli Çölgeçen).

Yılın sinema sanatçıları şöyle sıralandı:

En iyi yönetmen: Ömer Kavur (Anayurt Oteli), **en iyi seneryo** Onat Kutlar (Hakkari' de Bir Mevsim), **en iyi görüntü yönetmeni:** Kenan Ormanlar (Hakkari'de Bir Mevsim ve Av Zamanı) ile Erdal Kahraman (Kaçamak ve Zengin Mutlağı), **en iyi müzik:** Atilla Özdemiroğlu (Anayurt Oteli ve Gece Yolculuğu), **en iyi kadın oyuncu:** Türkân Şoray (Hayâllerim Aşkım ve Sen, On Kadın, Gramofon Avrat), **en iyi erkek oyuncu:** Macit Koper (Anayurt Oteli), **en iyi yardımcı kadın oyuncu:** Serra Yılmaz (Anayurt Oteli) ile Gülsen Tuncer (Gramofon Avrat, Afife Jale), **en iyi yardımcı erkek oyuncu:** Müşfik Kenter (Hayallerim Aşkım ve Sen, Kumuz Goncagül), **özel saygı ödülü:** Erkan Yücel (Hakkari'de Bir Mevsim), **özel teşvik ödülü:** Oğuz Tunç (Hayallerim, Aşkım ve Sen).

Türkân Şoray, "En Başarılı Kadın Oyuncu" seçildi



En iyi yabancı film ödülünü "Amadeus" en iyi yerli film ödülünü "Anayurt Oteli" aldı (aşağıda)

SEÇTİK

Orhan Kemal Roman Armağanı, Ahmet Yurdakul'un

Tarık Dursun K., Rauf Mutluay, Mehmet H. Doğan, Kemali Öğütçü, Nurer Uğurlu, Konur Ertop ve **Hilmi Yavuz**'dan oluşan seçici kurul 1988 **Orhan Kemal Roman Armağanı ödülünü Ahmet Yurdakul**'a verdi.

Ahmet Yurdakul'un **"Kahramanlar Ölmeli"** adlı romanı seçici kurulun oy çokluğu kararıyla birinci seçildi.

Yazar kitabında yakın tarihimizi irdeliyor. Tarihsel olaylar arasında sıkışmış küçük insanların büyük dramlarının anlatılmaya çalışıldığı **"Kahramanlar Ölmeli"**de Kurtuluş Savaşı sonrasında kurulan yeni düzende kaldıkları yerden yaşamlarını sürdüremeyen insanların öyküsü yer alıyor.

Ahmet Yurdakul ödülünü İstanbul'da düzenlenen bir törende **Orhan Kemal**'in eşi **Nuriye Öğütçü**'den aldı. **Orhan Kemal Roman Armağanı,** yazarın ölüm yıldönümünde bir yıl önceki yıl içinde yayımlanmış romanlardan birine veriliyor.

"Gülhane Sanat ve El Sanatları Festivali" sona erdi.

"Güzel İstanbul" Ödülleri Verildi

İstanbul Belediyesi'nce 10 Haziran-3 Temmuz tarihleri arasında düzenlenen Gülhane Sanat ve El Sanatları Festivali sona erdi. Geniş kitlelerin beğenisine hitap eden, ucuz ama düzeyli bir programla eğlenceyi ve kültürel etkinlikleri kaynaştırmak amacıyla düzenlenen festivalde, İstanbullular üç hafta süresince unutamayacakları günler yaşadılar. Gösteri Merkezi'nde her gece sergilenen oyunlar verilen konserlerin yanı sıra, saat 16.00'dan sonra da üç ayrı yan sahnede gösteriler ve küçük oyunlar sergilendi.

Birçok popüler sanatçının her tür müzikten konserler verdiği, amatör ve profesyonel grupların oyunlar sergilediği festivalde, bazı el sanatçılarının yapıtlarını göstermeleri ve halkın önünde yapabilmeleri için "Sanatçılar Çarşısı" faaliyete geçirildi.

Festivalde on ayrı sanat dalında düzenlenen "Güzel İstanbul" konulu yarışmanın ödülleri de dağıtıldı. Toplam 24.350.000 TL'nin ödül olarak dağıtıldığı yarışmada 71 kişi kazandı. Yarışmaya 687 sanatçı katıldı.

Yarışmada ödül alan sanatçılar:

Resim 1) Doğan Paksoy, 2) Aka Gündüz, 3) Selahattin Yıldırım, **Özgün Baskı** 1) Atilla Atar, 2) Mustafa Horasan, 3) Hayati Misman; **Heykel ve Rölyef,** 1) Kadrünisa Aydemir, 2) Aytaç Katı, 3) Mümtaz Işıngör; **Seramikte** ödüle layık eser bulundu. Sadece **Efsun Paksoy**'un eserine mansiyon verildi; **Afiş** 1) Kaya Oral, 2) Zeynep Melek Bölükbaşı, 3) Yavuz Taran, **Hat,** 1) Davut Bektaş, 2) Ali Toy, 3) Ali Selçuk, **Karikatür** 1) Sami Caner, 2) Yavuz Taran, 3) Birol Bayram, ayrıca Altan Erbulak'ın anısına verilen **Altan Erbulak Özel Ödülü** de Hakan Boyav'a verildi; **Fotoğraf** 1) Fatma Ekeman, 2) ve 3) Kayhan Alsaç; **Şiir** 1) Ozan Telli, 2) Faruk Ergöktaş, 3) Işıl Ergin; **Öykü** 1) Zeynep Ankara, 2) Ayşe Kilimci, 3) İrma Acemoğlu.

Ödül dağıtım töreni sırasında elli sanat yılını dolduran 23 sanatçıya da belediye tarafından çeşitli plaketler verildi.

Biz Kırk Kişiyiz, Birbirimizi Biliriz

Emin Çölaşan

Araştırmacı gazeteciliğin ülkemizdeki en seçkin ürünlerini veren Emin Çölaşan'ın Milliyet Gazetesi'nde yayınlanan "Tatil Sohbetleri" kamuoyunda büyük ilgi uyandırmıştı. Çölaşan bu konuşmalarda ülkemizin ünlü kişilerini ve bazı önemli olayları hiç bilinmeyen yönleriyle ortaya koydu.

Gülünesi Aşklar

Milan Kundera

Kundera "Gülünesi Aşklar"ı yapıtları arasında en çok keyifle yazmış olduğunu söylemiş. Yazılması 10 yıllık süreyi kapsayan hikâyelerde cinsellik, erotizm, Don Juanlık kavramları temel bir eksen oluşturuyor. Kundera bu kitabında o eşsiz kara mizahıyla kişilerin kimlik sorunlarını ve trajik bir tutsaklıktan başka bir şey olmayan erotik güç tutkularını işliyor.

Yönetmenler, Filmler, Ülkeler-2

Atilla Dorsay

Yönetmenler filmler ülkelerin I. cildi Atilla Dorsay'ın Amerikan, İngiliz, İtalyan, İspanyol ve İsveç sinemaları üzerine yazılarını bir araya getiriyordu. Bu ikinci ciltte de Fransız, Alman, Sovyetler ve Avrupa Sosyalist sinemaları (Çek, Polonya, Macar, Romen ve Yugoslav) üzerine yazılar yer alıyor. Yani sıra 50 kadar yönetmene küçük ama özgün birer yaklaşım ve bu yönetmenlerin ülkemizde gösterilmiş önemli filmlerinin eleştirisi de var.

YARIŞMA

Akşehir "Nasrettin Hoca Gülmece Öyküsü Yarışması" sonuçlandı.

Birinciliğe Değer Öykü, Bulunamadı

Her yıl yapılan **"Akşehir Nasrettin Hoca Gülmece Öyküsü Yarışması"** sonuçlandı. Gülmece dalında yazılmış öykülerin katıldığı yarışmada, **Bekir Yıldız, Muzaffer İzgü, Kandemir Konduk** ve **Yalçın Pekşen**'den oluşan seçici kurul eserleri inceledi ve birinciliğe değer öykü bulamadı.

Yarışmada ikinciliği **Muzaffer Abayhan**'ın, üçüncülüğü ise **Ahmet Önel**'in öyküleri kazandı. Ayrıca, **Savaş Büke, Savaş Ünlü** ve **Cenap Güven**'in öykülerine mansiyon verildi.

Sait Faik Hikâye Armağanı, Bilgili ve Öztaş'ın

1988 Sait Faik Hikâye Armağanını "Bir Gece Yolculuğu" adlı kitabıyla Gülderen Bilgili ve "Ay Gözetleme Komitesi" adlı kitabıyla Mahir Öztaş paylaştılar. "Bir Gece Yolculuğu" ve "Ay Gözetleme Komitesi" Bilgili ve Öztaş'ın ilk kitapları. Gülderen Bilgili aynı kitabıyla 1986 yılında da Akademi Kitabevi Öykü Başarı Ödülü'nü kazanmıştı.

Cannes'dan Bir Ödül

Cannes Film Festivali'nde verilen Gençlik Ödülü'nü yönetmen Orhan Oğuz "Herşeye Rağmen" adlı filmiyle aldı. Orhan Oğuz'un ilk yönetmenlik denemesi olan "Herşeye Rağmen" Cannes'da gençlerin oluşturduğu jüri tarafından ödüllendirildi. Başrolleri Talat Bulut ve Şerif Sezer'in paylaştıkları "Herşeye Rağmen"de hapisten yeni çıkmış psikolojik sorunları olan bir adamın öyküsü anlatılıyor.

HANDE ÇOCUKEVİNDE OYNUYOR, ÇALIŞIYOR VE TOPLUMSAL YAŞAMA İLK ADIMLARINI ATIYORLAR.

HER ŞEY ÇOCUKLAR İÇİN

Çalışan annelerin sayısının giderek artması, ev kadınlarının evde geçirilen saatlerden birkaçını kendilerine ayırma gereksinmesi, kimi annelerin de yaramazlığından yakındıkları çocukları için çözüm arayışları ülkemizde de çocuk yuvaları kavramını yerleştirdi. Artık annelerin işe giderken ya büyükannelerinin bakımına bıraktıkları, ya bir bakıcıya emanet ettikleri ya da yaramazlığından yakındıkları çocukları, çoğu kez bir çocuk yuvasında kendileri gibi yaşıtlarıyla birlikte gülerek, oynayarak hatta ağlayarak ama hepsinden önemlisi paylaşmayı öğrenerek toplumsal yaşama çok küçük yaşlarda adım atıyorlar.

Ancak bu daha çok büyük kentlerimizde sayıları giderek artan çocuk yuvalarının tümü için geçerli değil elbette. Böyle bir hizmeti vermek için gerekli koşulları taşımayan, hatta yanlış eğitim ve kötü sağlık koşulları yüzünden gazetelere haber olan yuvalara rastlamak mümkün. Ancak şimdilik belli sayıda olsa da çağdaş ve modern yöntemlerle çalışan yuvalar da var ülkemizde. Esentepe'deki Hande Çocuk Evi onlardan biri.

Hande Çocukevi çocukların tüm gereksinmelerine yanıt verecek şekilde düzenlenmiş. Gösterilerini sergiledikleri köşe (üstte) yemekhane (solda) ve oyun köşesi (altta) bina içinde yer alan bölümlerden bazıları.

Ama Hande Çocuk Evi'nin yalnızca adı "çocuk evi". Oysa burası çocuklar için gerek yayıldığı alan, gerek düzenlenişi, gerek yaşantıları açısından saraydan farksız. Hande'nin sahibi Yüksel Hak bize yuvayı gezdirmeden önce kuruluş amaçlarını şöyle açıklıyor:

– Hande benim kızımın adı. Ve kardeşinin olmaması böyle bir olayı düşünmemizin ikinci nedenlerinden biri. Ancak asıl amacımız çocuklara hizmet vermek. Bu amaçla 1987'nin Ocak ayında hazırlığa başladık. Bana ait olan binayı bu hizmeti verecek şekilde düzenledik. 87'nin Eylül ayında da hizmete açtık. Hande benzerlerinden çok farklı. Bunu yalnızca biz değil, yuvayı gezen öğretim üyeleri, ve Avrupalı uzmanlar da söylüyorlar.

Gerçektende Hande Çocuk Evi'nin toplam 800 metrekarelik 4 katında çocukların ihtiyaç duyabilecekleri her şey var. Zemin kattaki çok maksatlı faaliyet salonunda çocuklar gösteri, müsamere, sergi, bale gibi etkinlikler sergiliyorlar. Üstteki katta yemekhane, tuvalet lavabo yer alıyor. Giriş ise veliler için bekleme köşesi ve 3-4 yaş grubu çocuklar için bir köşe de yatakhanenin yer aldığı açık alan şeklinde düzenlenmiş. I. katta da 5-6 yaş grubu için salon ve yönetim bölümleri yer alıyor.

Şu anda 90 çocuğa hizmet veren yuvaya okuldan anne babaları eve gelmeden önce çıkan çocuklarda bulunuyor. Onlar da dinlenip ödevlerini yapma olanağı buluyorlar.

Yüksel Hak çocuk yuvalarının ücretinin 200-500 bin lira arasında değiştiğini belirtip bu konuda da "Bizim aldığımız ücret olanakları

Çocukların oyun saatlerinin bir bölümünü oyun evinin çevresinde geçiriyorlar (solda). Yuvanın yöneticisi Sevinç Eracar 4 pedagogun öğretmen olarak görev yaptığını söylüyor (altta). Yuvanın sahibi Yüksel Hak, eşi ve kızı Hande (en altta).

mız çok daha geniş olmasına karşın % 50 oranında düşüktür. Şu anda 108 bin lira aylık ücret alıyoruz. Amaç hizmet olunca da bunu bir zorunluk olarak görüyoruz" diyor.

Yüksel Hak'ın yakın yardımcısı eşi Tülin Hanım. Tülin Hanım da zamanının büyük bir bölümünü yuvada geçiriyor ve çocuklarla ilgileniyor.

Yuvanın yöneticisine gelince deneyimli bir eğitimci Sevinç Eracar. Sevinç Eracar mesleğe öğretmen olarak başlamış. Ancak daha sonra okul öncesi eğitim konusunda çalışmalar yapıyor. Ve uzun yıllar bulunduğu Amerika ile Kanada'da bu konuda çalışarak uzmanlaşıyor. Türkiye'ye dönünce de aynı görevi çağdaş bir kuruluşta sürdürmek amacıyla Hande'deki görevine başlıyor.

Sevinç Eracar şu anda yuvada 4 tane üniversite mezunu pedagogun öğretmen olarak görev yaptığını, önümüzdeki dönemde bu sayıyı çoğaltmak amacında olduklarını belirtiyor.

Ve Hande Çocuk Evi'nde böylesi bir ortamda oynuyor, çalışıyor erken yaşlarda arkadaşlığı, dostluğu öğreniyor çocuklar. Böylesi evlerin, yuvaların artması ise sanırız çocukların, bugünü ve geleceği açısından önemli bir gelişme olacak.

NE, NERE

Çeşme'nin birincisi Lisa Boray, yalnızca şarkısıyla değil güzelliği ve sempatisiyle de beğenildi.

Çeşme'de Birincilik, Hollanda'nın

3. Uluslararası Çeşme Müzik Yarışması'nda birincilik ödülünü "Lovers Until The End" adlı parça ile Hollandalı Lisa Boray kazandı. Lüksemburg'un ikinci olduğu yarışmada favorilerden İngiliz Scott Fitzgerald da üçüncülüğü aldı. Türkiye adına yarışan Grup Denk ise Festival Komitesi'nin Genç Sanatçılar Ödülü'ne layık görüldü. Yarışmadan sonraki günleri Çeşme'de denize girerek ve eğlenerek geçiren gruplarla şarkıcılar Çeşme'nin ve Çeşmelilerin ilgi odağını oluşturdular. Ancak en büyük ilgi Çeşme'de 2. kez sunucu olarak sahneye çıkan Anthony Delon'a gösterildi.

Latinler'in Tartışılmaz Güzelliği

Porto Rikolu manken, yarışmanın favorilerinden olmasına karşın, dereceye giremedi.

Geçtiğimiz haziran ayında İstanbul'da yapılan Dünya mankenler kraliçesi yarışması Latin Amerikalı güzellerin üstünlüğüyle sonuçlandı. Hem daha önce katıldıkları defilelerde, hem yarışma sırasında en çok alkışı toplayan Latin Amerikalı mankenlerden Kolombiyalı Victoria Azuero I. seçilirken Venezuellalı Maribel Rey de gazetecilerin güzeli seçildi. Yarışmada ikinciliği Finlandiyalı Kirsi Helena Maki, üçüncülüğü Türkiye mankenler kraliçesi Sibel Can aldı.

4. Kartal Festivali Yapıldı

Geçtiğimiz temmuz ayında 13 ülkenin folklor ekiplerinin katılımıyla gerçekleştirilen 4. Kartal Kültür ve Turizm Festivali kapsamında yer alan çeşitli etkinlikleri halk ilgi ile izledi. Festivalin açılışında bir gösteri yapan Macar folklor ekibinin gösterisi ise büyük beğeni topladı. Programda film gösterileri, güreş, karate ve judo karşılaşmaları da yer aldı.

Ayrıca Muazzez Abacı, Edip Akbayram, İzzet Altınmeşe gibi ünlü sanatçılar konserler verdi.

Yabancı ülkelerin ekipleri festival boyunca büyük ilgi gördü.

Defileyi Mehmet Yazar da İzledi

Defileyi izleyen Devlet Bakanı Mehmet Yazar, giysileri çok beğendi ve sık sık alkışladı.

(Can Hacıoğlu-Eskişehir)

Eskişehir Olgunlaşma Enstitüsü'nün düzenlediği defileye katılan Devlet Bakanı Mehmet Yazar Eskişehirli'lerle birlikte mankenleri alkışladı.

Eskişehir Olgunlaşma Enstitüsü'nde okuyan 106 öğrencinin hazırladığı 62 giysi ve 5 gelinlik ünlü mankenlerden Mine Manavoğlu, Melek Gürkan, Yıldız Arhan, Oya Demir ve Hülya Uğurlu tarafından izleyicilere sunuldu. Eskişehir Anadolu Üniversitesi'nin yemek salonunda sunulan giysileri, defileyi izleyen Devlet Bakanı Mehmet Yazar da beğendi ve sık sık alkışladı.

DE, NASIL?

21 kişiye karşı oynadı

YUGOSLAV SATRANÇÇININ GÖSTERİSİ

İstanbul Uluslararası Satranç Turnuvası'na katılan Yugoslav büyük usta Slavoljup Marjanoviç, İstanbul Satranç Derneği'nde çoğul bir gösteri sundu. 21 satranççıya karşı oynayan Marjanoviç, bunlardan 5'iyle berabere kaldı, 16 oyuncuyu ise yendi. Zevkli karşılaşmalara sahne olan satranç turnuvasında, Türk satranççılar da başarılı oyunlar çıkardılar. Bu arada, 14 yaşındaki Burak Özkan da Slavoljup Marjanoviç'le karşılaştı ama doğal olarak ünlü satranççıya üstünlük sağlayamadı. Yalnızca 14 yaşındayken büyük bir ustanın karşısına oturmak mutluluğunu yaşadı.

Barbaros Evleri, Otel Oluyor

Oturulmasında hayati tehlike olduğu gerekçesiyle yıktırılan Cankurtaran'daki tarihi Barbaros evleri devrinin özelliklerini yansıtacak şekilde yeniden inşa edilecek. Barbaros evlerinin Türk-Fransız ortaklığıyla 3 yıldızlı otel olarak inşa edilmesi planlandı. Barbaros Hayrettin Paşa'nın Leventleri için 16. yüzyılda inşa ettirilen evler geçtiğimiz aylarda yıktırılmış ve bulundukları bölge önemli bir özelliğini kaybetmişti. Barbaros evleri plana göre 22 ayda eski özelliğine kavuşacak.

Barbaros evleri Türk-Fransız ortaklığıyla 3 yıldızlı otel olarak inşa edilecek.

Pendik Halk Dansları Topluluğu, Fransa'ya Gidiyor

Pendik Halk Dansları Topluluğu, 10-15 Ağustos tarihleri arasında, Fransa'da yapılacak "10. Uluslararası Halk Dansları ve Halk Şarkıları Festivali"ne katılacak.

Chateauneuf du Faou'da düzenlenecek festivalin ilk üç gününde davetli 20 ülkenin halk dansları toplulukları gösteri yapacaklar. 13, 14 ve 15 Ağustos günleri ise stilize ve otantik dallarda halk dansları yarışması yapılacak.

AIDS'li Bir Hasta, Ekrana Geliyor

Televizyon yeni yayın dönemi için hazırlıklarını sürdürüyor. "Kapı Aralığından" programının yapımcısı Yıldız Sağtürk ise bu kez İzmir Televizyonu tarafından hazırlanan "Bakış-88" ile ekranlara gelecek. 15 Ağustos'ta yayına girecek olan programın ilk konusu dünyada ve Türkiye'de AIDS. Programa AIDS'li bir hastanın yanı sıra AIDS ve kanser hastalıklarını yüksek enerji ile tedavi ettiğini öne süren operatör Dr. Özdemir Akay da katıldı.

Yıldız Sağtürk ve ekibi, AIDS in konu alındığı program sırasında bu hastalığa yakalanan kişilerle de konuştu.

DENİZ KIYISINDA NEŞELİ BİR TATİL

Yoğun, yorucu çalışmalarla geçen kışın, beklentilerle dolu ilkbaharın ardından yaz geldi. Dinlenmeye ve eğlenmeye duyduğunuz özlemi kumlarda uzanıp ardından masmavi denize açılarak giderebilirsiniz. Ancak tatil için gereksinmeleriniz var. İşte deniz kıyısında kullanabileceğiniz giysi ve aksesuarlardan bazı örnekler...

Saçınızı bir eşarpla süsleyebilirsiniz. Çiçekli mayo genç kızlar için ideal.

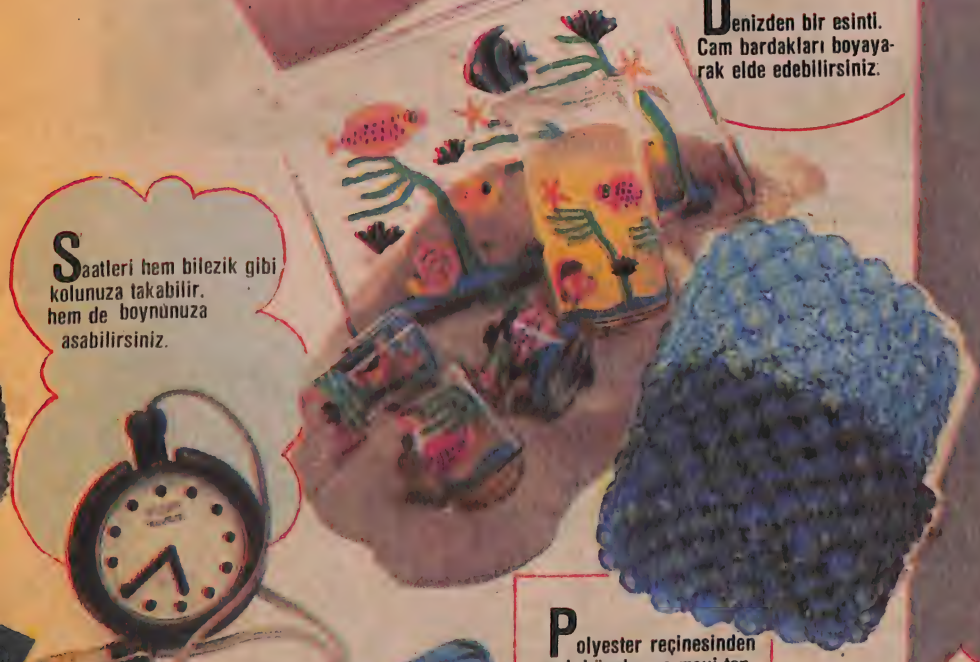
Penye bluz ve pamuklu kumaştan bermuda

Pamuklu bir mayo. Deniz kıyısında rahat soyunabilmek için pamuklu bir bermudayla giyiliyor.

Pastel renklerde plastik deniz gözlükleri (altta solda). Metal bilezikleri spor giysilerle kullanabilirsiniz (sağda).

Denizden bir esinti. Cam bardakları boyayarak elde edebilirsiniz.

Saatleri hem bilezik gibi kolunuza takabilir, hem de boynunuza asabilirsiniz.



Polyester reçinesinden açık küpeler ve mavi tonlarında sahte inciden bilezikler.

Lacivert üzerine beyaz benekli pamuklu kumaştan elbise. Evde kendiniz de dikebilirsiniz. Elbiseyi bu yıl çok gözde olan geniş kenarlı kırmızı hasır şapka tamamlıyor. Tatil için ideal.

Eski dostumuz halat tabanlı espadril hâlâ gözde. Ancak çeşitleri var. Çizgili, saten ya da deri bağcıklı olanlar, her beğeniye hitap ediyor.

Pamukbank Bahçelievler Şubesi Yöneticisi: HÜLYA ÇAĞLAR

Yöneticiliğe Bahçelievler Şubesi'nde başlayan Hülya Çağlar, şubelerini titizlikle düzenlediklerini ancak müşterilerini ağırlarken duyduğu mutluluğun tüm yorgunluğunu unutturduğunu söylüyor.

Çalışmaya olan inancını seçtiği meslekte kanıtlayan Çağlar "Bu bir gönül işi" diyor.

"Çalışmak mutluluk nedenidir"

18 yıllık mesleki tecrübesini; "Çalışmak, insanın varlık nedenlerinden biri. Başlıbaşına bir mutluluk nedeni. Bankacılık ise sevgi, saygı, iyiniyet ister." sözleriyle özetliyor Hülya Çağlar.

Genç Pamukbank'ın geçtiğimiz haziran ayında açılan Bahçelievler Şubesi genç bir Pamukbank'lının da yöneticilik görevine ilk adım atışı oldu. Daha önce Galatasaray Şubesi'nde müdür yardımcısı olarak görev yapan Hülya Çağlar büyük bir titizlikle düzenledikleri şubede ilk müşterilerini ağırlarken bugünün mutluluğunun tüm çabalarına değdiğini söylüyor.

Hülya Çağlar bankacılık mesleğine Ereğli'de başlamış. Lise öğreniminden sonra çalışmaya karar verişi, bankada görev alışı ve yılların deneyimiyle mesleğinde yetkinleştikten sonra yöneticilik görevine gelişi ise rastlantı değil. Çalışmaya olan inancını seçtiği ve sevdiği meslekte kanıtlamış olması bunu doğruluyor.

Sözlerine "Çalışmak insanın varlık nedenlerinden biri, başlıbaşına bir mutluluk nedeni" diye başlıyor Hülya Çağlar. "Bankacılığı tanıdıkça daha çok sevdiğimi söyleyebilirim. Zaten tanımadan hiç bir şeyi sevemezsiniz. Bu meslekte sevgi, saygı ve iyiniyet çok önemlidir. İçtenlik gereklidir. İnsan sarrafı hatta biraz psikolog olmalısınız. İnsanlarla ilişkiler en önemli konudur. Parasal konular bence ikinci planda geliyor. Çünkü müşteri bankacısına güvenmek, inanmak ister. Bankacı müşterisine bunu vermek zorundadır" diyerek sürdürüyor.

Ancak bu arada "Mesleğin diğer meslek dallarının birçoğuyla yakından ilişkisi olduğunu, ekonomik gelişmeleri yakından izlemeyi gerektirdiğini, ve büyük bir sorumluluk istediğini" de sözlerine ekliyor.

Bankacılığın kadınlar arasında en çok rağbet gören mesleklerden biri olduğuna da değinen Çağlar kadınların sorunlara genel olarak daha sakin ve hoşgörülü yaklaşmalarının müşteri ilişkilerinde rahatlık ve kolaylık getirdiğini de belirtiyor.

Hülya Çağlar'ın 10 yaşında bir kızı var. Mesleğine olan bağlılığının evdeki sorumluluklarını aksatmasına ise çoğu kez izin vermemiş. "Anne olmak başlıbaşına bir meslek. Çünkü bir çocuğu yaşama hazırlayabilmek o kadar kolay değil." diyerek özetliyor bu konudaki görüşlerini de ve evdeki zamanlarını kızına ayırdığını, bu arada müzik dinlemek ve kitap okumaktan da vazgeçmediğini ekliyor.

Sözlerini de "Bankacılık renkli, zevkli bir meslektir. Monoton olmayışı daha da cazip hale getiriyor. İnsan ilişkilerinde ve yaşamın diğer alanlarında bilgi, kültür, deneyim sahibi oluyorsunuz ama bankacı olmak isteyenler mesleğin çalışkanlık ve azim istediğini unutmamalılar" diye bağlıyor Hülya Çağlar...

Pamukbank Kazasker Şubesi Yöneticisi: NİLGÜN YADELİ

Kazasker şubesinin başarılı yöneticisi Nilgün Yadeli müfettişlik göreviyle de tüm Anadolu'yu gezmiş.

"Hem ülkemi hem insanını tanıdım"

Pamukbank Kazasker Şubesi'nin deneyimli yöneticisi, her işe sevgiyle başladığını ve sevilen bir mesleği seçmenin iş yaşamındaki başarının ön koşulu olduğunu belirtiyor...

Rastlantıların kişiyi amaç ve hedeflerinin çok uzağına götürebileceği gerçeği yaşamın her anında ve her döneminde geçerli... Ama böylesi bir rastlantı bazen yeni imkânlar yeni mutluluklar da getirebilir kişiye. Örneğin iş hayatında pek de aklınızdan geçirmediğiniz bir mesleği seçebilir ama sonraları bu seçimden çok memnun kalabilirsiniz.

Pamukbank Kazasker Şubesi yöneticisi Nilgün Yadeli'nin meslek olarak bankacılığı seçmesi de böylesi rastlantıların getirdiği bir sonuç ama genç müdire bugün bu seçimden çok memnun. Memnuniyetini de "Öyle bir meslek ki hem ülkenizi, hem toplumunuzu ve insanınızı tanıma olanağı buluyorsunuz. Bu da yaşamın her alanında önünüzde yeni ufuklar açıyor" diyerek dile getiriyor.

Nilgün Yadeli'nin orta öğrenim yıllarında amaçladığı meslek kimya mühendisliği ama zorunluluklar hem öğrenimini sürdürüp hem çalışabileceği bir okulu seçmesine neden oluyor.

Yüksek öğrenimini tamamladıktan sonra da 1976 yılında müfettiş olarak bankacılığa başlıyor. O yıllarda Pamukbank'ın tek kadın müfettişi olarak 3,5 yıl Anadolu'yu dolaşıyor. Ege, Akdeniz ve İç Anadolu'nun çeşitli illeriyle ilçelerinde sürdürdüğü görevi genç bankacıya daha mesleğinin başında mesleki tecrübe kazandırıyor.

Kendi ifadesiyle "Memleketini ve insanlarını yakından görme, gözleme ve tanıma olanağı veriyor."

Bu arada kendisi gibi müfettiş olan eşiyle tanışıyor, evleniyor.

Nilgün Yadeli'ye mesleğinin inceliklerini, güzel ve zor yanlarını soruyoruz önce... Sorumuza,

— Bu mesleğin ilk koşulu insanları sevmektir. Bankacılar aynı zamanda dost arkadaş, kardeş olmak zorundadır. Birçok konudan haberdar olmak zorundadır. Örneğin hangi mevsimde hangi iş kollarında canlılık vardır, hangi iş kolu hangi dönemlerde sıkıntı yaşar. "Bunları bilmek zorundasınız" yanıtını alıyoruz.

Bankacılığın yoğun ve mesleki ilgiyi sürekli ayakta tutmayı gerektiren temposunun evdeki yaşama etkilerini ise şöyle anlatıyor Nilgün Hanım:

— Eşim de benim gibi Pamukbank'ta görevli. Bu bizim için güzel bir rastlantı. Aynı mesleğe sahip olan eşlerin birbirlerini daha iyi anladıklarını, daha iyi anlaştıklarına inanıyorum. Eşim bana her bakımdan yardımcıdır. Bu büyük bir rahatlık getiriyor. Üstelik evi ve ev işlerini de gerçekten seviyorum. Yemek yapmak benim için zevk. Birkaç işi birden de yaparım. El işlerini severim.

Nilgün Yadeli mesleğinin yoğun çalışmalarına karşın sevdiği ev işlerinden de vazgeçemiyor. Ve "Akşam eve gittiğimde de otururam." diyor.

Nilgün Yadeli'nin 8 yaşında bir kızı var. Buna karşın hobilerine, örneğin, şiir ve şarkı sözü yazmaya, okumaya, her türünü sevdiğini söylediği müziği dinlemeye de zaman ayırabiliyor. Ve sözlerini şöyle tamamlıyor:

"Önemli olan sevebileceğiniz ve başarabileceğiniz bir mesleği seçmenizdir. Çünkü ben her işin başında sevgi olduğuna inanıyorum."

Dümdüz kol ve omuzlardaki geniş selânik örneği bu pamuklu kazağın özelliklerini teşkil ediyor. Kazakta olduğu kadar siyahta da güzel...

Serin, ucuz, şık

Siyah ve

Sıcak yaz günlerinde çok ucuza mal edebileceğiniz ve kolayca örebileceğiniz bluzlarla dostlarınızın beğenisini kazanabilirsiniz. Mağazalarda rahatlıkla bulabileceğiniz ipek, merserize ve pamuklu iplerle, şişlere gereksinmeniz var yalnızca.

Renklerde ise ölümsüz siyah ve beyaz hâkim.

Bu spor kazak büyük bir T-Shirt'e benziyor. Beyaz üzerindeki siyah şeritler, üstü geniş altı dar olan kazağın şeklini daha iyi vurguluyor.

Beyaz kazaklar...

Bu yaz biraz da omuz gösterebilirsiniz. Geniş lastik olarak örülen yakanın kaymaması için örerken ince bir lastik birlikte yürütülür.

Pamuklu merserizeden örülmüş olan bu kazak sizi yazın sıcak günlerinde bile serin tutacaktır. Siyah beyaz renkteki çizgili ek ayrı örülür ve dekolteye dikilir.

Bu mini elbisenin en büyük özelliği çizgili üst kısmının bir atlet gibi bol olmasıdır. Eteğin dar oturtulması için etek lastik olarak örülür.

Acemiler için ideal: Üzerinde birkaç siyah şeridi olan basit bir kazak. Tek yapacağınız şey, düz örmektir. Yaka ve kollar içeriye kıvrılıp dikilmiştir.

STRES'E KARŞI 7 HAREKET

STRES ÇAĞIMIZIN HASTALIĞI... EKONOMİK, SOSYAL SORUNLARA EKLENEN VE KENTLEŞME İLE BİRLİKTE ARTAN KALABALIK, GÜRÜLTÜ, TRAFİK SIKIŞIKLIĞI BENZERİ SORUNLARLA BİRLİKTE HEMEN HERKESİ UZUN YA DA KISA SÜRELER İÇİN BU RAHATSIZLIKLA KARŞI KARŞIYA BIRAKIYOR. BİZ BURADA STRES'LE BAŞA ÇIKMAK İÇİN UYGULAYACAĞINIZ 7 HAREKET ÖNERİYORUZ. HAREKETLERİ BELLİ BİR SÜRE UYGULARSANIZ SONUÇ ALMAYA BAŞLADIĞINIZI GÖRECEKSİNİZ.

ARTIK DÜŞÜNMEYİN

Topukların üstüne oturun. Alnınızı yere, kollarınızı ise bacaklarınızın üstüne koyun. Avuç içleriniz, havaya dönük olsun. Artık hiçbir şey düşünmeyin. Ağır ağır derin nefesler alıp verin. Uzunca bir zaman bu pozisyonda kalabilirsiniz. Bu yoga durumu, uyku için en ideal harekettir.

SİRTİNİZİ YUVARLAKLAŞTIRIN

Yere paralel olacak şekilde dizlerinizin ve ellerinizin üzerinde durun. Derin derin nefes alıp verin. Sırtınızı tıpkı kedilerin yaptığı gibi kamburlaştırın. Birkaç saniye böyle durup tekrar eski pozisyona dönün. En az 3 kez olmak üzere aynı hareketi tekrarlayın.

DERİN DERİN NEFES ALIN

Sırtınızın üstüne yatarak dizlerinizi kıvırın. Elinizin birini karnınızın üstüne, diğerini onun yanına koyun. Yalnızca burnunuzla nefes alın. Aldığınız nefesi tutabildiğiniz kadar tutun, sonra verin. 5 kez bu hareketi tekrarlayın.

SIRTINIZI GERİN

Yere oturup dizlerinizi kıvırın ayaklarınız iyice yere değsin. Elinizle dizlerinizi kavrayın, derin derin nefes alın. Ellerinizle bacaklarınızı sıvazlayarak karnınıza doğru çekin. Hareketi 4 kez tekrarlayın.

ENSENİZE MASAJ YAPIN

Bağdaş kurup oturun ve başınızı ellerinizin arasına alın. Baş parmağınızla ense kökünüzü yakalayın. Hafif hafif bastırarak, 2-5 dakika masaj yapın.

KASLARINIZI GEVŞETİN

Yere oturup bir dizinizi kendinize doğru, diğerini olduğu yerde kıvırın. Kollarınızı birleştirip başınızı fotoğraftaki gibi kollarınızın üzerine dayayın. Ağır ağır 15 kere nefes alıp verin. Daha sonra diğer dizinizi kendinize doğru çekip aynı şeyleri tekrarlayın.

OMUZLARI DİKLEŞTİRİN

Topukların üstüne oturun. Kollarınızı aşağı sarkıtıp omuzları dikleştirin. Nefes alıp tutabildiğiniz kadar tutun. Nefesinizi verirken gevşeyin.

Yumuşak Başlı mısınız?

1 **Hayvanlar alemini konu alan bir filmi izlerken, bir hayvanın acılar içinde kıvrandığını ve öldüğünü görseniz, tepkiniz ne olurdu?**

a) Sarsılırsınız ama bunun sadece bir film olduğunu düşünerek, avunmaya çalışırsınız.

b) Az çok etkilenirsiniz.

c) Hayvanın ne kadar başarılı bir rol yaptığını düşünürsünüz.

d) Gözleriniz yaşarır ve filmin devamını seyredemezsiniz.

2 **Yeni tanıştığınız ve oldukça etkilendiğiniz biriyle güzel bir hafta sonu geçirmeyi istiyorsunuz. Fakat bu kişi, hafta sonları oldukça meşgul gözüküyor ve size de henüz böyle bir teklifte bulunmadı. Nasıl davranırdınız?**

a) Hatta sonunu alışverişle ya da bir arkadaşınızla değerlendirmeyi düşünürsünüz.

b) Hemen evli olup olmadığını araştırırsınız.

c) Size zaman ayırmıyorsa, bir daha yüzüne bakmazsınız.

d) Etkisinden kurtulamayıp, onu görme umuduyla gidebileceği yerleri gezersiniz.

3 **Oldukça hırpani kılıklı biri yanınıza yaklaşıp sizden yemek parası istese**

a) Ona elinizden geldiğince yardım etmeye çalışırsınız.

b) Bir miktar para verip, yolunuza devam edersiniz.

c) Onu bir lokantaya götürüp, yiyecek bir şeyler ısmarlarsınız

d) Hiç önemsemez ve ilgilenmezsiniz.

4 **Sizi olduğunuzdan daha güzel göstermeyi iddia eden kozmetik reklamlarından etkilenir misiniz?**

a) Fazla ilginizi çekmez, lazım olduğunda alırsınız.

b) Çekmeceler dolusu kozmetiğe sahipsiniz zaten.

c) Ancak çirkin bayanların bu tür şeyleri kullanmaları gerektiğine inanırsınız.

d) Firmaların mallarını satmak için yaptıkları reklamları kurnazlık olarak nitelendirip, önemsemezsiniz.

5 **Birlikte olduğunuz kişi size akşam yemeğine geliyor. Ve yemekten sonra üstündeki ciddi giysilerden sıkılıp rahat bir şeyler giymek istediğini söylüyor. Nasıl davranırdınız?**

a) Siz de üstünüze daha rahat bir şeyler giymek istediğinizi söylersiniz.

b) Ona bol bir eşofman verip rahatına bakmasını söylersiniz.

c) Bazı sorunları olduğunu düşünüp, ılık bir banyo yaptıktan sonra, rahat giysiler giymesini teklif edersiniz.

d) Aklınıza başka şeyler geldiğinden hemen defolup gitmesini söylersiniz.

6 **Aşağıdaki saydıklarımızın etkisinde kaldınız mı, onlara gerçekten inandınız mı?**

(X) Periler, **(Y)** Noel Baba, **(W)** Cinler

a) **(X)** Yedi yaşlarında, **(Y)** 11 yaşlarında, **(W)** 10 yaşlarında inanıyordunuz.

b) Hep şüpheci bir insan olmuşunuzdur. Ancak hepsine altı yaşından sonra boşverdiniz.

c) Gerçekte hiçbirine inanmadınız, ama diğer insanlar gibi inanıyor göründünüz.

d) Batıl inanışlara ve perilerle cinlere inanmayı, insanların gerçeklerden kaçış yolları olarak gördüklerini düşünüyorsunuz.

7 **Hoşlandığınız kişi güzel bir yemekten sonra tam hesabı ödeyecekken, cüzdanını evde unuttuğunu farkediyor.**

a) Taksiyle cüzdanını gidip alıncaya kadar oturup bekleyebileceğinizi söylersiniz.

b) Ona borç vermeyi teklif edersiniz.

c) Siz, ödemeyi teklif edersiniz.

d) Parayı ödedikten sonra çok bozulur fakat, belli etmemeye çalışırsınız.

8 **Birlikte harika bir tatil geçirdiniz. Ve ayrılırken size yazacağına söz verdi. Siz de...**

a) Onu yılbaşı tatilinde evinize davet edersiniz.

b) İnanmış görünür, aslında yazacağına inanmazsınız.

c) "Hoşçakal. Seni tanımak gerçekten zevkti" der ve ayrıldıktan hemen sonra unutursunuz.

d) Ona adresinizi ve telefonunuzu verip, aramasını sık sık tembih edersiniz.

9 **Aşağıdakilerden kaç tanesini düşündüğünüzde, "İşin içinde bir iş var" dersiniz?**

(Fallar, hayaletler, cinsel karakteristlikler, yapıştırıcılar, telepati, orgazm.)

a) Üçü, ya da daha azı

b) 4 ile 6 arası

c) En az altı tanesi, ama hiçbirisi sizi ciddi bir şekilde etkilemez.

d) Hepsine inanır, ve sizi ciddi bir şekilde etkilediğini düşünürsünüz.

10 **Bir sabah kapınızı yaşlı ve oldukça yorgun görünüşlü bir seyyar satıcı çalıyor. Nasıl davranırdınız?**

a) Hemen işe gitmek zorunda olduğunuzu ve ona ayırcak bir dakikanızın bile olmadığını söylersiniz.

b) En ucuz malı alır ve onu başınızdan savarsınız.

c) Satıklarının çok saçma şeyler olduğunu söyler ve hiçbir şey almadan kapıyı suratına kapatırsınız.

d) Sattığı şeylerden imkânınız ölçüsünde alır ve bir süre misafir edip, dinlenmesini sağlarsınız.

PUANLAMA

	a	b	c	d
1	3	2	1	4
2	3	2	1	4
3	4	3	2	1
4	2	4	3	1
5	1	2	4	3
6	4	2	3	1
7	2	4	3	1
8	4	2	1	3
9	1	2	3	4
10	2	3	1	4

40 YA DA DAHA FAZLA PUAN

Herkes sizin çok şeker birisi olduğunuzu düşünüyor. Sıcak, uyumlu ve oldukça canayakın birisiniz. Ama unutmamanız gereken bir şey var. Gerektiğinde haklarınızı korumayı bilmeli ve kendinizi, sizi sömürmek isteyenlerden uzak tutmayı başarabilmelisiniz. Eğer böyle davranmazsanız, şartlar sizi sonuçta böyle davranmaya zorlayacaktır.

30 İLE 40 PUAN ARASINDA OLANLAR

Siz ne çevrenin her dediğini yapan biri, ne de her şeye muhalefet eden bir insansınız. Bazen insanlar sizin çok kolay etkilenebileceğinizi düşünüyorlar. Ama sonuçta onlara pek kulak asmadığınızı da pek çabuk öğreniyorlar. Ve sizin gerçekten kafanıza herhangi bir şeyi takıp takmadığınızı, ya da öyle mi göründüğünüze karar veremiyorlar.

20 İLE 30 PUAN ARASINDA OLANLAR

Kesinlikle riske girmeyen son derece temkinli birisiniz. Her şeye karşın bu kadar temkinli davrandığınız halde en küçük hayal kırıklığı bile sizi kolayca incitiyor. Belki artık biraz olsun riske girmenin zamanı gelmiştir. Ne dersiniz? Şimdiye kadar düşündüğünüz gibi kendinizi aptal yerine konmuş hissetmeden de mutlu olabilir ve gönlünüzce yaşayabilirsiniz.

20'NİN ALTINDA OLANLAR

Siz tam anlamıyla çetin bir cevizsiniz. Ve kabuğunuzu kırmak da göründüğü kadar kolay değil. Hatta çevrenizi o denli etkiliyorsunuz ki, insanların gözü sizden korkmuş durumda. En kötüsü de çevrenizi çok kolay etkileyebildiğiniz için diğer insanların da cesaretlerini çok kolay kırıyorsunuz. Kötümserlik ve şüphecilik sizin karakterinizle adeta bütünleşmiş. Size tavsiyemiz kararlarınızı verirken hayal kırıklığına uğrama şansınızı da göz önünde bulundurmanız olacaktır.

SÜS BİTKİLERİ

AFRİKA MENEKŞESİ

SAINTPAULIA

Kalp şeklinde yeşil yaprakları ve devamlı açan yalın katmerli çiçekleri ile dekoratif ve aranan bir süs bitkisidir. Esas çiçek rengi koyu menekşe rengidir. Fakat pembeden kırmızıya kadar değişen renkte türlerine de rastlanır. Bazı türlerde yapraklar düz, tüylü olmasına karşın, bazı türlerde buruşuk ve tüylü olabilir. Bakımları iyi oldukları takdirde sürekli çiçekte kalırlar.

TOPRAK İSTEĞİ:

Bahçe toprağı, yaprak çürüntüsü, funda toprağı ve bir miktar dişli nehir kumu karışımıdır.

SU İSTEĞİ:

Nisbi rutubetli bol yerleri severler. Yazın bol su isterler. Kışın toprak rutubeti azaltıldığı gibi, su nisbetide azaltılmalıdır.

ISI İSTEĞİ:

En iyi ısı 16° olmakla birlikte, gece 13°, gündüz 21° ısıda çok güzel gelişirler.

IŞIK İSTEĞİ:

Yarı gölge veya hafif güneşli yerleri severler. Direkt güneşten hoşlanmazlar. Koyu gölge, yaprak saplarının uzamasına neden olur.

GÜBRELENMESİ:

5-10. aylar arasında haftada bir kez 2-3 gr. azotça zengin karışık gübre 1 lt. suda eritilerek verilir.

ÜRETİLMESİ:

Yaprak çeliği ile üretilir.

Her anne babanın bilmesi gerekenler...

SOSYAL ÖZÜRLÜ ÇOCUKLAR

Beyne kaydedilen izlerin anlamlı etkisi ve dış etkenlerin çocuk gelişmesindeki rolü, özellikle son yıllarda yetimlerevinde veya kreşlerde büyüyen bebeklerle, çalıştığı için bakmaya ve yetiştirmeye yeterli zaman bulamayan annelerin sosyal özürlü çocuklarının gözlenmesiyle, daha belirgin hale gelmiştir.

Tümüyle annesi tarafından bakılan bir bebeğin kişisel sevgi ve ilgi gereksinmesini belirlemek için bir değerlendirme yapmak kolay değildir.

Yalnız beslenme için ilk haftalarda günde altı, sonra beş, daha sonra da dört kez vakit ayırmak gerekir. Emzirmeye ek olarak alt değiştirme, banyo, kucağa alma, sevme ve anne ile çocuk arasında gerçekleşmesi istenen ilişkiler kapsamına giren her şey sağlıklı bir bebek için 5-6 saat daha alır.

Bakım ve sevgi yoksa ya da yetersizse, gelişme de geri kalır. Bu husus bütün dünyada bilim adamları tarafından tekrar tekrar vurgulanmaktadır.

Yapılan araştırmalarda yeterince uzun bir süre değişmez bir anne imgesine sahip olamayan çocukların konuşma ve sosyal gelişmede önemli derecede geri kaldığını açığa çıkarmıştır. Çocuğa bakan kişi ne kadar sık değişiyorsa ve anne imgesi ile ne kadar az süre ilişkide kalınıyorsa gerilikte o kadar belirgin olmaktadır.

ÇOCUK SAĞLIĞI

AĞLAMAK, AYIP DEĞİL

Gözyaşlarına Alkış

Artık tıp gözyaşlarının doğal bir tepki olmanın ötesinde bir gereksinim olduğunu kabul ediyor. Gözyaşları vücudu stresin yıkıcı yan etkilerinden kurtarmada ilaçlardan daha etkili.

Sevgiliniz size uzun zamandır kötü davranmaktaydı ama son yaptıkları kesinlikle bağışlanacak türden değil. Dün akşam öğrendiğiniz gerçek, sinirlerinizi alt üst etti. Evde onu beklerken odalar arasında geziniyor, sıkıntıdan patlıyor, söyleyeceğiniz mahvedici sözlerin provasını yapıyorsunuz. Bu sinirliliğiniz sizi daha da yıpratıyor. O gelip de karşı karşıya kaldığınız zaman sesiniz titremeye başlıyor ve ardından gözlerinizden yüzünüze bir sağanak başlıyor. Daha sonra da intikamcı bir melek görünümünden çaresiz ama uslu küçük bir çocuğa dönüşüyorsunuz.

İş yerinizde patronunuz sizi içeriye çağırıyor. Vereceği işler var ama siz bu olaydan ötürü aynı zamanda verimsizsiniz. İşinizde arkadaşlarınızı kırmaktan çekinmiyorsunuz. Bu durum da canınızı sıkıyor ve yalnız kaldığınızda ağlamanıza neden oluyor.

Bunlar, yaşadığımız dünyada her gün ağlamakla ilgili olarak ortaya çıkan olaylardan bazıları. Gözyaşlarımızı zaptedemeyiz. Çünkü bu olay, kontrolümüz dışındadır. Bazı zamanlar duygulandığımızda örneğin çözümleyemediğimiz bir sorun karşısında çaresizliğimiz son kerteye geldiğinde, beklenmedik bir üzüntü ya da sevinçle birden karşılaştığımızda gözlerimizden bir sel gibi yaşlar boşalır. Bu sırada vücutta bazı biyolojik değişiklikler de görülür. Örneğin ağızdan anlamı olmayan sesler çıkar, yüz kaslarında kaba hareketler belirir.

İnsan, duygularını gözyaşlarıyla belli eden tek memeli türüdür. Öyle ki bu, neredeyse onların yaşamlarının devamı için gerekli bir tepkidir. Yıllar önce bilim adamları vücudun bu tepkiden amacının ne olabileceğini araştırmaya başladılar. Sonuçta buldukları gözyaşlarının ter, idrar ve dışarı verdiğimiz hava gibi toksinleri atmak amacıyla yapılan bir hareket olduğuydu. Gerçekten zaptedilen gözyaşları, vücuttaki en ufak bir sivilceden, soğukluğa kadar birçok hastalığın sebepleri arasında olabilir. Amerikalı bir doktor William Frey, gözyaşlarının içeriği hakkında çalışıyordu ve duygusal gözyaşlarında soğan doğrarken gözlerden akan sıvıdakinden farklı kimyasal maddeler olduğunu saptadı. Dr.Frey, gözyaşlarında kimyasal maddelerin ruhsal güçlüklerin sihirli ilacı "Endorphin" olduğuna inanıyor. Frey'in keşfi, gözyaşlarının vücudu streslerin yıkıcı yan etkilerinden kurtardığını gösteriyor. Frey'in teorisi, başka bir doktor Margaret Crepeau tarafından incelenmiş. Dr.Crepeau, stres sonucu doğan hastalıklarla (ülser ve kolit) gibi ağlama ve gözyaşları arasında bir ilişki olduğunu farketmiş. İncelenen denekler arasında sağlıklı olanlar, zaman zaman ağladıklarını belirtirlerken, sağlığında bu tür bozukluklar olan denekler, ağlamayı gereksiz ve küçültücü bulduklarını belirtmişler. Dr.Crepeau sağlıklı kadın ve erkeklerin ülser ve kolit hastalığı olan kadın ve erkeklere oranla daha sık ve daha çok şeye ağladıklarını, gözyaşı döktüklerini buldu. Dr. Crepeau ve diğer tıp otoriteleri, hastalarına sakinleştirici vermek yerine gözyaşları hakkında terapiler uygulamalarını öğütlüyorlar.

Bilim adamları, gözyaşlarının ter, idrar ve dışarı verdiğimiz hava gibi toksinleri dışarı atmak amacıyla yapılan bir hareket olduğunu artık biliyorlar. Üstelik, duygusal gözyaşlarıyla soğan doğrarken gözlerden akan sıvının farklı kimyasal maddelerden oluştuğunu saptadılar.

Gözyaşları ya da diğer rahatlama yöntemleriyle içini boşaltmak kadınlarda erkeklerinkinden çok daha kolay oluyor. Aynı şekilde yüksek tansiyon ve kalp hastalığı şikâyetiyle devlet hastanelerine başvuran erkek sayısı 64.000 iken aynı hastalıktan şikâyet eden kadın sayısı 34.000'dir. Dr.Frey kadın ve erkek hastalarına "ağlama günlükleri" hazırlamalarını öneriyor.

Açıklamalara göre ağlayan erkek sayısı ağlayan kadın sayısının 5'te 1'ini oluşturuyor ve ağlayan insanlar arasında büyük çoğunluk ağladıktan sonra çok rahatladıklarını söylüyor. Gözyaşları gerçekten kadınların yaptığı bir hile mi? Bu şimdilik gizemli bir konu.

Günlük yaşantımızda bizi etkileyen olaylar karşısındaki tutumlar insanlara göre değişmekte. Kimi insan ağır ve sarsıcı durumlar karşısında soğukkanlılığını korur ve kolay kolay ağlamaz. Kimi insan da çok küçük şeylerden etkilenip gözyaşlarını tutamaz. İnsanların yapı farklılıkları bu tür tepkilerdeki farklılıkları da doğurur.

Gözyaşları üzerine yapılan tüm araştırmalar genelde ağlayan insanların rahatladığı ve ağlama öncesinden daha iyi olduğu yolunda ama çok küçük bir kesim de ağlama sonrası öncekinden daha iyi durumda olmadıklarını söylüyorlar.

Bazı insanlarda da ağlama bir alışkanlık halini almış. Böyle insanlar gerçekten üzücü bir durumla karşı karşıya olmadıkları halde birçok nedenle, örneğin komşusunun başına gelen önemsiz bir olaya da rahatça gözyaşı dökebiliyorlar. Sessizce ama içini çekerek ağlamak ise derin ve büyük bir üzüntüyü ortaya koyuyor. Bazı insanlar da son derece duygusal ağlamanın ardından kolayca gülmeye geçebiliyorlar. Böyleleri çocuksu insanlar elbette. Çocukların ağlamasına gelince işte bu gerçekten ilginç.

Bebekler konuşamadıklarından hemen her sorunlarını ağlayarak dile getiriyorlar. Hastalıkları, rahatsızlıkları hatta istekleri ağlama yoluyla dile geliyor. Ancak bebek büyüdüğünde ağlamayı, isteklerini yaptırmak için koz olarak da kullanabiliyor. Anneler, isteklerini yerine getirmedikleri çocuklarının monoton ve zorlama bir sesle yapay bir ağlama tutturduklarını bilirler.

Ya erkeklerin ağlaması... Bu konudaki

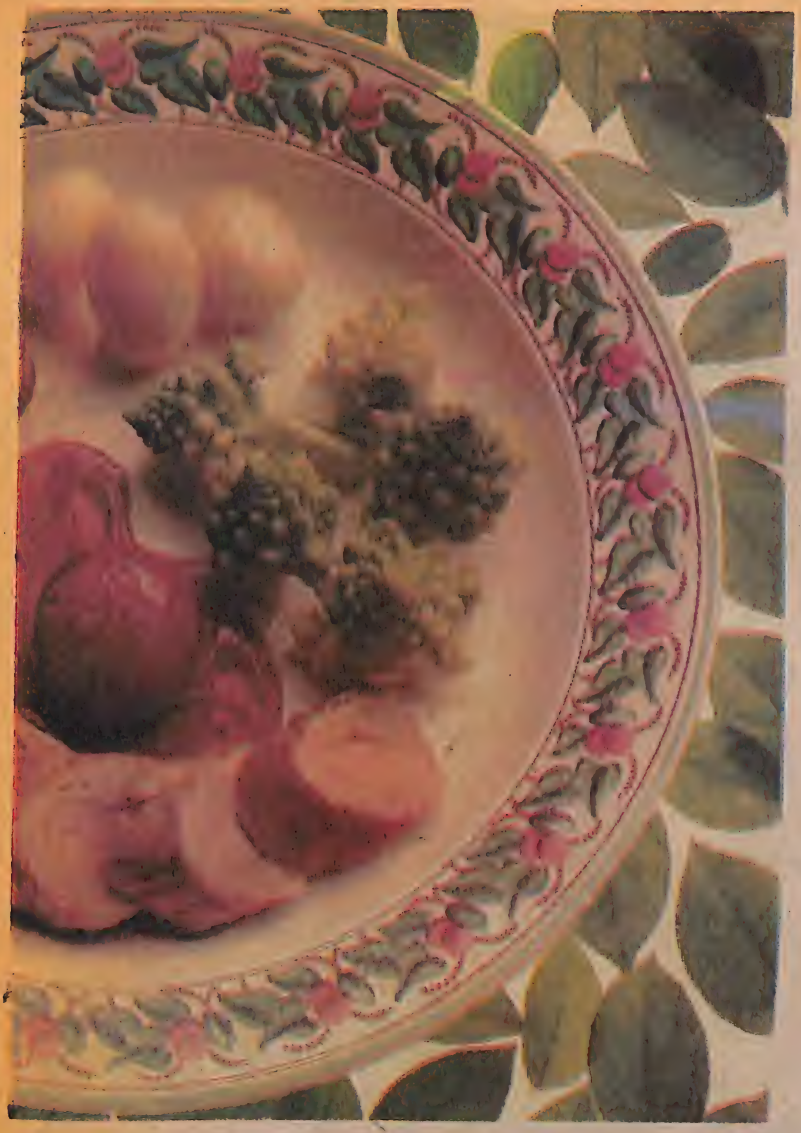
önyargıyı biliyorsunuz... "Erkekler ağlamaz." şeklinde ama bu davranış biçimi de tarihe karışıyor artık. Kadınların "Erkekçe" tabir edilen, erkeklerin "Kadınca" denilen işleri yapmaya başlamaları, beraberinde katı ve klâsik kuralların giderek etkisini yitirmesi, hatta tarihin çöplüğüne doğru yol alması sonucunu getirdi.

Ve yalnızca büyük üzüntülerle ya da daha çok sarhoşluk anlarında gözyaşlarını tutma gereği duymayan erkekler, filmlerde ağlamaya başladılar. Ancak ağlamanın ayıp olmadığını kabul etseler bile, kadınları kolayca ağlatan olaylar karşısında erkekler hâlâ gözyaşlarını saklama becerisini gösteriyorlar. Onların gözyaşları daha çok büyük pişmanlık anlarında ve sevilen birinin kayıbıyla birlikte ortaya çıkıyor.

Araştırmalar, sağlıklı kadın ve erkeklerin ülser, kolit gibi stresle ilişkili bir hastalığı olan kadın ve erkeklere oranla daha sık ve daha çok şeye ağladıklarını ortaya koydu. Sağlığında bu tür bozukluklar olanlar, ağlamayı gereksiz ve küçültücü bulduklarını belirttiler.

Hayvanlar ağlar mı?... Bu konudaki efsaneleri biliyor olmalısınız. Yunus balıklarının ağlama sesleri çıkardıkları biliniyor. Uzmanlar, bu hayvanların çok duygulu oldukları gerçeğinden yola çıkarak, olayın gerçek bir ağlama olabileceği gürüşünü ileri sürüyorlar. Başka hayvanlarlar için de benzer görüşler var. Tüm bunların ortaya çıkardığı sonuç ise, ağlamanın yaygınlığı. Yaşam bazen üzüntüler, bazen mutluluklardan oluştuğuna göre de, bu gerçeği kabul etmek gerekli.

Ama ağlamak çoğu kez gerçektir. Bir üzüntüye ve sıkıntıya vücudun kendini korumak için verdiği yanıt ve ruh sağlığının emniyet subabıdır.



YEMEK

ERİK SOSLU DANA ETİ

Hazırlanışı: *10 dak.*
Pişme süresi: *45 dak.*
4 kişilik

MALZEMELER:

2 çorba kaşığı zeytinyağı
4 parça kemiksiz dana eti
2 su bardağı sherry
2 çorba kaşığı rendelenmiş domates (ya da domates salçası)
2 çorba kaşığı erik reçeli
1 bardak tavuk suyu
1 tutam anason
3 çorba kaşığı erik marmelatı
tuz, karabiber

Servis için: *Haşlanmış karnabahar, haşlanmış patates*

YAPILIŞI

Yağı, ateşe dayanıklı bir kapta kızdırın ve etleri her iki tarafı da pembeleşinceye kadar kızartın. Bu işlemden sonra, sherry, tavuk suyu, domates salçası, erik reçeli ve anasonu, etlere ekleyerek, kaynayıncaya kadar pişirin. Bu karışım, 8-10 dakika kaynasın. Bu sırada erik marmelatını da ilâve edin. Karışımı, soğumaya bırakın. Soğuduktan sonra etleri servis tabaklarına yerleştirin. Karışımı etlerin üzerine dökün. Karnabahar ve patatesi, etlerin kenarına yerleştirin. Bu işleri yaparken, tabakların ısıya dayanıklı olmasına dikkat edin. Servis tabaklarını fırın tepsisine yerleştirin ve 180 derecelik fırında 45 dak. pişirip, servis yapın.

ELMALI VE BADEMLİ TART

Hazırlanışı: *30 dak.*
Pişme süresi: *25 dak.*
10-12 kişilik

MALZEMELER:

500 gr. tart hamuru
yağlamak için margarin
yarım kilo elma
150 gr. badem
3 çorba kaşığı şeker

YAPILIŞI

Fırın önceden 190 derecede ısıtılır. Hamur yoğrulur ve geniş bir kaba yağlanarak konur. Dilimlenmiş elmalar ve kabuğu soyulmuş, şekerle karıştırılmış bademler, hamurun üzerine düzgün bir şekilde yerleştirilir. Eğer hamur, kalıbın kenarından taşmışsa, bu parçalar kesilir. Tart fırında 25 dak. elma ve bademler kahverengi oluncaya kadar pişirilir. Soğuduktan sonra üzerine pudra şekeri serpilir ve servis yapılır.

TAVUKLU, KARİDESLİ HAMUR

Hazırlanışı: *45 dak.*
Pişme süresi: *10 dak.*
6 kişilik

MALZEMELER:

4 tane orta boy tavuk göğsü
100 gr. margarin
2 çorba kaşığı un
200 gr. beyaz şarap
250 gr. sade krema
2 çorba kaşığı brandy
toz karabiber
yarım kilo temizlenmiş karides
6 tane yengeç şekli verilmiş hamur

YAPILIŞI

Tavuk göğüslerini 1 kaşık margarinle rengi pembeleşinceye kadar kızartın. Sonra soğumaya bırakın. Soğuduktan sonra ince ince doğrayın. Yağın geri kalanını bir kabın içinde eritin. Eriyen yağın içine, unu yavaş yavaş karıştırarak ekleyin. Kaynayınca karışımı ateşten alın. İçine krema, brandy, baharat ve küçük küçük parçalara böldüğünüz karidesleri ekleyin. Yeniden ısıtın. Bu karışıma, doğradığınız tavuk etini de ekleyin. Daha önceden hazırladığınız yengeç biçimli hamurların içine yerleştirin. 180 derecede fırında 40-45 dakika pirişin.

YUMURTALI PATATES

Hazırlanışı: *10 dak.*
Pişme süresi: *20 dak.*
4 kişilik

MALZEMELER:

1 kg. patates
tuz, karabiber
6 çorba kaşığı zeytinyağı
50 gr. margarin
2 çorba kaşığı kıyılmış maydanoz
4 rafadan pişirilmiş yumurta

YAPILIŞI

Patatesleri 10 dak. tuzlu suda haşlayın. Çıkarıp suyunu dökün. Daha sonra bunları küçük küpler halinde kesin. Zeytinyağı ve margarinin içinde iyice pembeleşip gevrekleşinceye kadar kavurun. Yağlarını süzerek, patatesleri başka bir kaba alın. Bu kapta üzerine maydanoz serpiştirin. 200 derecede fırında 20-25 dakika kavurun. Daha sonra rafadan yumurtaları sarısı bir tarafta kalacak şekilde açın... Patatesleri bu yumurta sarısına batırarak yiyebilirsiniz.

BİR AŞK HİKÂYESİ

HEMEN herkes aynı fikirde birleşmiş gibiydi. Kime rastlasam bozuk bir plak gizli bir el tarafından pikaba yerleştiriliyordu.

— Bir tatil sana iyi gelir.

Ne yapacaktım tatile gidip?... Denizin sonsuzluğuna bakarak fırtınalı duygularıma sakin bir liman mı arayacaktım?... Onlara süresiz bir tatil verdiğimi bilmiyorlardı. Kalbimin çevresinde biriken duygu kalabalığına demiştim ki: "Gidin ve beni rahat bırakın. Sizlerin bu yoğun temponuzda yaşamak beni yordu." Bütün makinelerimi stop ettirmiştim. Duygu üreten fabrikamın kapısına kilit vurmuştum. Gönlüm boş olunca yaşamak ne kadar hafifmiş yeni anlıyordum.

Ama sırf çevremdekileri susturmak için dediklerini yaptım. Eski hayatımı bana anımsatmaktan gizli bir zevk duyduklarına inandığım herkese tatile çıkacağımı haber verdim. Şimdi ne yapacaklardı bakalım?... Şekeri hiç bitmeyen sakızları dillerinden düşünce kimin ambalajını açacaklardı?... Giderken onlara son bir oyun oynamaktan kendimi alamadım. Yanlış bir yerde yanlış bir adres verdim. Otobüsün kapısında bile sıkı sıkı temhih ediyordum.

— Aman mektuplarınızı ihmal etmeyin. Onlar benim tek teselliim olacak.

Yazsınlar bakalım. Kimbilir kimin eline geçer. Bir okur, iki okur, sonra aynen benim gibi hafakanlar basarak bütün mektupları ağır bir taş parçası eşliğinde denizin dibine yollar. Postacıya karşı elektrikli ve dikenli tellerle çevrili bir kapı önü önlemi alarak işi kendi açısından sağlama bağlar. Ah o zavallı mektuplar... Denizin dibinde ne olurlar acaba?... Belki benim gibi kocasından yeni boşanmış dişi bir köpekbalığının eline geçerler. Böylece o sevgili balık da basit bir boşanma olayıyla dünyayı kederlere salan ne büyük bir günâh işlediğinin farkına varır.

ANLADINIZ değil mi köpekbalığı ile paylaştığım suçun ne olduğunu?... Kocamdan boşanmıştım. Uzun bir flört devresinden sonra evlendiğim ve tam üç yılımı birlikte geçirdiğim kocamdan. Evet uzun bir flört devresi dedim. Buna uzun bir uygulamalı reklâmcılık da diyebilirsiniz. Romeo-Jülyet aşkını yeniden canlandırdığımızı sanırken meğer onun reklâm filmini oynuyormuşuz. Nasıl oldu bu?... Gayet basit. Evleneceğim adam beni saçları bigudili bir kez olsun görmedi o uzun reklâm filmi boyunca. Aksine bütün berberlerin, en etkili ve erotik kokuların, yüzümü külkedisinin o malûm perisi gibi değiştiren makyaj malzemelerinin canlı bir mankeni, gibiydim. Ya o?... Çevremizde yakışıklılığı ile tanındığı için herkesin kafasında doğal olarak bir Romeo izlenimi bırakıyordu. Daha gerçekçi olanlar için ise o bir Alain Delon'du. Bizi birlikte görenler, tencere ve kapağı diye düşünürken akıllarından o pası alüminyum tencereler değil, pırıl pırıl porselenler geçiyordu. Aşkın tanrısı ve tanrıçasıydık. Evlenmemiz kadar doğal bir şey de olamazdı. Bu filmin mutlu sonuydu. Gelin biraz da bu mutlu sonun devamını izleyelim soyunma odasının anahtar deliğinden. Seyircilerimizin tahmin ettiği gibi yatağa da o inanılmaz güzellikteki tavırlarımız ve makyaj malzemeleri ile giremezdik tabii. Nasıl oyundan sonra artistler kostümlerini çıkarıp yüzlerini silerlerse, biz de öyle yaptık. İşte o anahtar deliğinden şimdi beni görüyorsunuz. Kocaman bir silindir izlenimi bırakan, sünger bigudilerim başımda. Kocam da kendişine biraz bol gelen enine çizgili pijamalarıyla. O bigudiler, ben farkında olmadan aşkımızın üzerine bir sünger çekerken mavi çizgilere de üstü çizilmemiş yerleri karalıyordu. Evet, bu pijamaların kocama bol geldiği doğruydu. Çünkü yemek yapmayı yeni öğrenmeye başlamıştım. Ve yemekler tencereden çöp tenekesine masayı hiç görmeden de gidiyorlardı bazen. İşte tam o sırada flört devremde bir iyilik meleği rolündeki kayınvaldem, yeni rolünü ezberlemiş olarak sahneye çıktı. Elindeki zehirli elmayı ben Pamuk Prenses'e yedirmeye çalışan bir masal cadısı gibi. Benim payıma her ne kadar zehirli bir elma düşüyorsa da oğluna tabak tabak mamalar, bana bir biberon gibi görünmeye başlayan bardaklarda sütler, ısrarla ikram ediliyordu. Benim sayemde ana-oğul bebeklik devrinin o altın çağına dönmüşlerdi sanki. Benim annem ise daha insaflıydı. Gece yarıları karşı taraftaki evine yarın "geçerken" uğramamı isteyen telefonlarıyla az mı fırlatıp yataktan, bigudili ve çizgili hayâletler olarak. Tabii bütün bunlar mutlu yuvamızın dış destekçileri. Biz de içeriden gerekli onarımı yapıyorduk. İnanır mısınız evliliğimizin ilk üç ayında ortak sözlüğümüzdeki bütün kelimeler tükendi. Evlilik bir oyun olmadığından süflörümüz de yoktu. O mimardı, ben avukat. Bana yaptığı işleri anlatırken ağzıma yapışan esnemeler, ben konuşmaya başlayınca doğal olarak onun ağzına geçiverirdi. Sonunda sustuk. Aramızda bir nükleer savaş sonrası sessizliği oluşmuştu artık. Sonra bu sessizliğin yerini uygulamasının tersine nükleer savaşın kendisi aldı. Karşılıklı füze atışları başladı. İlk füzeler pek isabet kaydetmiyordu. Ama sonradan (atom bilimi adına ne büyük utanç) bu füzelere tabak çanaklar da eklenince savaş gerçek anlamını kazandı diyebilirim. Sonunda uygar iki insanın çoktan oturması gereken masaya oturduk. Durumumuzu inceledik. O mimardı ama evlilik binamızın temelini yaparken acemi bir amele gibi davranmıştık. Ben avukattım ama iş, evliliğimi savunmaya gelince alyanslı parmağımı bile oynatmamıştım. Dışarda iki koldan kazma kürekle saldırıya geçen kayınvalideler ordusu, gerekli yıkımı yapınca geminiyi terketmekten başka çare kalmamıştı. Sonuç: Şiddetli geçimsizlik. Son kez sıkılan eller ve ayrılan yollar. Duldum artık. Üstelik şu anda dul olmak bana Allah'ın sevgili kulu olmak gibi geliyordu.

OTOBÜSÜN tekerlekleri döndüğü anda "Haydi kızım Serpil. Artık ne kendini ne de başkalarını, yalnız kafanı dinleyeceksin" diye mırıldandım.

Uzun ve yorucu yolculuk beni bir sahil kasabasının kumları üzerine bıraktı. Maddi durumum oldukça iyi olduğundan kasabanın lüks oteline yerleştim. İlk iki günüm çok sakin geçti. Havuz, güneş, ben ve otelin diğer sakinleri. Servis iyiydi. Ah keşke bütün hayatımı burada geçirebilseydim.

Ama geldiğimin üçüncü günü bu dileğim korkunç bir şangırtıyla derin bir yara aldı. Sabahın o güzel saatinde dalgaların sesiyle uykunun kuytuluklarına bir gidip bir gelirken o ne büyük gürültüydü. Tanrım. Bu sese neden olan kişi eğer hâlâ yaşıyorsa, o gürültülü şeyin yapamadığını, yapmak kararıyla balkona çıktım ve avazım çıktığı kadar bağırdım.

— Burası otel mi, yoksa savaş meydanı mı?

Aşağıdan bir ses:

— Bağışlayın lambamız kırıldı, dedi.

Küçücük bir ampulden bu kadar ses çıkar mıydı?... Velev ki o bir el bombası olmasın. Aşağıdaki umutsuz yaratık bana ayaklarının dibindeki enkazı gösterdi. Koskoca bir direğin ucundaki büyük bir lambanın cam kırıntıları.

ADAM, aynı ağlamaklı sesle bu kırılan lambanın burada çekecekleri filmin gece sahnelerinde kullanılmak üzere getirilmiş bir "ışık" olduğunu söyledi. Film çekimi demek... Sevrederek katılacağım bir eğlencenin hatırı için onu bağışladım. Ama biraz sonra aşağı inip bu filmin başrolündeki aktörü görünce, düşüncelerim değişti. Acaba başka bir otele mi gitsem, yoksa gündüz sahnelerinde kullanacakları bir ışık varsa onu da ben mi kırsam?... Adnan Merter'di aktör. Şu genç kız ve kadınların rüyalarındaki bütün aşık rollerini üstlenen yakışıklı. Evet yakışıklıydı. Sarı bir hare gibi başını çevreleyen gür saçlar, bulutsuz göklerin, dalgasız denizlerin enginliğini yansıtan lacivert gözler, atletik bir vücut, upuzun bir boy. Ama tüm bunlar bende hiç de etki yapmıyordu. Belki kocamdan sonra yakışıklı erkek antipatisi hastalığına yakalanmıştım. Ayrıca çevirdiği filmlerdeki rollerini de hiç beğenmiyordu. Hep aşık olunan ve sonunda lütfen aşık olan. Kadın nesline bir hakaret gibi geliyordu bana onun varlığı. Aman canım, ilgilenmem olur biterdi. Kahvaltımı edip havuzun kenarına gittim. Bir şezlonga uzanıp gözlerimi kapadım. On dakika sonra hepsini unutmuştum bile. Ama onbirinci dakikada güneşimi engelleyen birini farkedince gözlerimi açtım. Adnan Merter tam tepemde duruyordu. Yüzünde filmlerde kullanmadığı türden çok sıcak bir tebessüm vardı. Fakat bu tatlı tebessüm bile bu sabah ikinci kez uyandırılmış

BAŞROLDE AŞK

VARDI

olmamın kızgınlığını engelleyemiyordu ne yazık ki. Onu tanımamış gibi yaparak bir kompleks tohumu ektim içine.

— Kahvaltıyı mı haber verecektiniz. Biraz önce ettim, teşekkürler.

Onu tanımamış olmamın farkında değildi sanki. O ünlü dublaj sesiyle:

— Rahatsız ettiğim için bağışlayın ama filmde, burada şezlonga uzanmam gerekiyor. Çünkü ışığı iyiymiş. Acaba yerinizi bana verir miydiniz?

Bir şey söylemeden kalktım. Her iğnesini batıran arı gibi yarım saat sonra öleceğimi bile bilsem, yine de iğnemi sakınmadım.

— Herhalde filmin diğer sahneleri gibi önemsiz bir sahneydi.

Meğer bir tevazu anıtı ile konuşuyormuşum.

— Elbette. Çabucak biter. Sizi uyandırır, yerinizi veririm.

Havuzun karşı kıyısına geçip başka bir şezlonga uzandım. Gözlerimi kapadım. Yakışıklının silüeti belirdi kapalı gözlerimin önünde. Ama beynimi her türlü düşünceye karşı yarım saniyelik bir çalışmaya programladığımdan, az sonra yine kendi havamdaydım.

— Hanımefendi, çok özür dilerim.

Şaka gibi gelecek ama yine uyandırılıyordum. Bu kez karşımda filmin rejisörü olduğunu sonradan anladığım kara sakallı, kara gözlüklü biri duruyordu. Sözleri ise tam bir kara mizahtı.

— Çok özür dilerim ama bir sorunumuzu daha halletmek durumundasınız. Filmimizde küçük bir rol alır mıydınız?

Tam "Ne cesaretle" diye söze başlayacaktım ki onların bulduğu cesaret bana da bulaştı. Neden olmasındı?

— Olur da nasıl bir rol?

— Adnan Bey bu filmde yazar rolünde. Siz de ondan imza isteyen bir genç kız olacaksınız. Figürümüz aniden hastalandı.

— Tamam, önce giyineyim.

— Lütfen askılı bir şey giyin, başrol oyuncularına taş çıkartacak kadar güzelsiniz çünkü.

Eh, gizli kalmış sanat yeteneğimle bir Oskar kazanma fırsatı ayağıma gelmişti işte. Gidip gözlerimin rengini iyice ortaya çıkartan bir elbise giydim. Aşağıya indiğimde rejisör hayranlığını belirtti.

— Arasak daha iyisini bulamayız. Bakın, basit bir şey yapacaksınız. Adnan Bey'e bir kitap uzatıp, "Lütfen imzalar mısınız?" diyeceksiniz. Yalnız bakışlarınızda bir hayranlık olmalı.

Bu zordu işte.

— Öyleyse kameranın arkasına bir tavus kuşu koyun. Adnan Bey'den daha fazla hakediyor hayranlığımı.

Ah bu tutkası çenem. Arkamda Adnan Merter'in top gibi patlayan kahkasını duyunca yer yarılsa da içine girsem diye düşündüm. Oysa o hiç alınmamıştı. Gülmesine devam ederek konuştu:

— İnanın ben de tavuskuşlarının insanlardan daha güzel olduklarını düşünürüm bazen.

Bu kadar tevazu ancak bir rol olabilirdi. Rejisörün sesiyle kendime geldim.

— Haydi başlıyoruz.

ADNAN Merter şezlonga uzandı, gözlerini kapadı. Bana da bu arada rolümdeki ayrıntılar anlatıldı. Omuzuna iliştireyen ellerle dokunup kitabı imzalamasını isteyecektim. Hayran bakışlarım da bu imzanın kitaptan çok kalbime atılmasını ister sıcaklıkta olacaktı. "Kamera" sesiyle ilerlemeye başladım. Adnan Bey'e baktım. Kendisi de bir rüya kadar güzel olan bu yakışıklı yazarı uyandırmak için omuzuna dokundum. Gözlerini açtı. Bir an bakıştık. Kitabı uzattım:

— Lütfen imzalar mısınız?

Rolünü nasıl oynadığımı izliyordum şimdi. Kitabı, gözlerini gözlerimden hiç ayırmadan aldı. Birinci sayfayı aynı bakış köprüsünü hiç bozmadan açtı. Elimdeki kalemi alıp bir şeyler yazdı. Sonra yeniden şezlonga uzandı. Gözlerini kapamadan önce beni tümüyle gözlerinin içine almak ister gibi dikkatle baktı.

— Stop...

Ne stopu. Hay Allah doğru ya bu bir filmdi. Rejisör elimi sıktı.

— Gerçekten çok güzeldi. İstediğim gibi baktınız. Biraz uzun oldu ama olsun...

Adnan Merter ayağa kalkmıştı. Bir şey söylemeden uzaklaştı. Tevazu anıtı işi bitince kibir anıtı olmuştu. Yerime dönüp, kızgınlıkla şezlonga çöktüm. Kafamın içinden çizgi-romanlarda balta, ok, yay, gibi şekillerle ifade edilen kelimeler geçiyordu. Yazarmış... Pöh. Kendi hakkında yazılanlardan başka bir şey okumadığına kalbimi basardım. Kitaba gerçek imzasını bile atmamıştır diye düşünerek, ilk sayfayı açtım, İmza onundu ve bir mesajın altındaydı.

"Bu akşam saat yedide barda bir içki... Lütfen."

Bak hele... Bir davet. Rol teklifini kabul edince ardı sıra bütün teklifleri kabul etme alışkanlığı kazandığımı düşünüyor olmalıydı. Tabii gidecektim. Ama ağzının payını verip beni çağırdığına pişman etmeye. Saat yedide güneşten iyice yanmış tenimin üzerine beni dayanılmaz gösterdiğine inandığım bir bluz ve mini etekle aşağıya indim. Eğer avukat cübbesi yerine bu kılıkla davalara giriyor olsaydım yargıç bile müvekkilimin yerinde olmak isterdi kuşkusuz. Bara girdim. Hayret yoktu. Sanki rastgele uğramış gibi dirseğimi bara dayayıp bir cin tonik istedim. Barmen içkimi hazırladıktan sonra bana bir kâğıt uzattı.

"İlk top ateşinden kurtulmak için orası uygun bir yer değildi. Sağda karanlık bir köşeye gizlendim. İsterseniz ortaya çıkarım. Adnan."

Sabahtan beri gerilmiş sinirlerim birden boşandı. Kahkahayla gülüyordum artık. Adnan Merter yanıma geldi. Barmenden bir içki istedi. Sonra bana dönerek:

— Ateşkesi kutlayalım, dedi.

Bir iki kelime konuşup ayrılacağımızı umuyordum. Sonuçta ayrıldık tabii. Ama gece yarısını geçen kıskanç bir saatin artık iyice yaklaşan başlarımızın üstünde davullar çalmasıyla.

Beni odamın kapısına kadar bıraktı. Elimi tutup yavaşça öptü. Dudaklarının sıcak temasını elimde sabaha kadar yanar halde bırakarak gitti.

ERTESİ günü bile olmayan bir ilişkiydi bu. İşinin ne zaman biteceğini, ne zaman gideceğini bile sormuyordum. Ayrılıktan konuşmamak için başka şeylerden o kadar çok söz ediyorduk ki konuşmaya, içimi dökmeye duyduğum susuzluğu gideren bir kaynak bulmuştum sanki. Ondan hiçbir şeyi saklamıyordum. Kendisine en sade giysilerle gözüküyor, saçımı bir tokayla tutturuyor, ve makyaj bile yapmıyordum. Eğer bir rolü canlandırmıyorsa o tanıdığım en sıcak en sevimli insandı. Bütün güzel sıfatların bu ismin çevresinde toplanacağını daha önce bir falcı söyleseydi ona başka bir iş bulmasını önerirdim. Ama öyleydi işte. Geceler ve gündüzler boyu ikimiz de yeni bir kıta bulan bir kaşif heyecanıyla birbirimizi tanıyor ve bıkmıyorduk.

Her ikimizde kıyıda demirli bekleyen kendi hayat gemilerimize binip gidecek olduğumuz için bu denli rahattık belki de.

Sonunda çekim bitti. Adnan bugün yarın giderdi artık. O gecenin son gece olduğunu ikimiz de biliyorduk. Bir ayrılık gecesine yakışmayacak kadar ışıklı bir gökyüzü altında yemek yiyorduk. Suskunduk. Gözlerimizi birbirinden ayırdığımız an birkaç kelimenin dışında bir şey söylemiyorduk. O basit kelimelerse içimizdeki yangından kurtulan ve ancak bizim anlayabileceğimiz birer kor parçasıydı aslında. Ayağa önce o kalktı. Bana elini uzattı. Tek bir soru:

— Dans edelim mi?

Tereddüt ettiğimi görünce sesi daha kararlı çıktı.

— Gel...

Bu kısacık bir an için yaşayacağım son mutluluk çağrısıydı. Ayağa kalktım. Dans etmeye başladık. Yalnız içimizdeki bir müziğe uyduruyorduk adımlarımızı. Başım omuzundaydı. Bir daha asla bulamayacağı bir sıcaklığa yaslanmış, unutulmaz bir anın bilincindeydi. Şaşılacak şey ama kimse de bize bakmıyordu. Senaryosunu aşk tanrısının yazdığı bu oyunda hepsi başarılı birer figürandılar sanki. Saatlerin sessizce uzaklaşıp zamanı bize bıraktıkları olağanüstü bir evrene göç ettik. Döndüğümüzde masalar boşalmıştı.

Yine odamın kapısına kadar geldi. Ama içeri girmedi. Beni benim hayatıma usulca, incitmeden bıraktı. Asansörün önünde son bir kez durdu, baktı. Gözlerindeki hüznün hiçbir filmde canlandırılamayacak kadar gerçek olduğunu düşündüm o anda.

ERTESİ sabah kalkar kalkmaz bavulumu topladım. Kabus gibi bir gece geçirmiştim. Kendi kendime lanetler yağdırıyordum. Bu ne zayıflıktı böyle. İnsan bu kadar çabuk nasıl aşık oluverirdi? Hayır bu aşk değildi. Olsa olsa boşlukta kalan benliğimin bir dal parçasına tutunmasaydı. Yarın yeni bir yakışıklı çıkardı karşıma ve bütün duygularımı ona boca ediverirdim. Gözlerimi sildim? Demek ki ağlıyordum. Farkında bile olmadan gözlerimden dökülen yaşlar yanaklarımdan yuvarlanıyor, içimdeki bomboş kuyunun sularını oluşturacaklarmışcasına her an biraz daha artarak akıyorlardı. Kapı çalınınca yüzümü yıkayıp açtım. Gelen komiydi.

— Bavullarımı alabilirsin, dedim.

Çocuk bavulları almadan önce bana bir kitap uzattı.

— Bunu o artist yolladı, dedi.

Kitabı aldım. Son günlerde epey popüler olan bir kitaptı bu. Adı mı? "Evlilik Macerası." Birinci sayfayı açtım. Onun yazısı:

"Maceracılardan biri hazır. İkincisi de hazırsa çekime başlayabiliriz."

Altında imzası. Daha da artan gözyaşlarıma şaşkınlıkla bakan komiye ilişti gözüm. Kitabın ne kadar acıklı olduğunu düşünüyor olmalıydı. Daha ilk sayfada bu kadar ağlattığına göre. Ama kendimi çabuk toparladım:

— Bavullarınızı taşıyayım mı?

"Yoo hayır mümkünse beni taşı" diyecektim ama dizlerimden giden derman birden geri geldi. Asansöre bile binmeden merdivenlerden aşağı yuvarlandım. Bir başrol oyuncusuna yakışmayan telaş ve sevinçle bir adamı durdurup sordum.

— Adnan Merter'i gördünüz mü?

Allahtan adam bir garsondu ve birden bire deliren bir müşterinin onu tutup sarsması durumunda tepkisiz kalmayı öğrenmişti. Lobiyi gösterdi. Gülümsemeyi bile başarmıştı. Lobiye baktım. Tüm hayatımın başrolünü vermeyi düşündüğü ve bunu çoktan haketmiş sevgili aktör oradaydı. Ona doğru yürüdüm. Yürüyüşümün bir yarış pistinde olsa bana eşaslı bir derece kazandıracak hızda olduğunu söylememe gerek yok sanırım.

SEVDA KAYNAR

Makyaj günlük yaşamda kullanıldığı anlamıyla kadının güzelleşmeye yönelik eylemi. Daha geniş anlamıyla yüzü değiştirmeyi amaçlayan boyama uğraşı. Ama ancak bilgili ve hünerli ellerde amacına ulaşabiliyor ve

Corci'nin Yeşilçam'da makyaj yapmadığı ünlü hemen hemen hiç yok. Sinemanın pek çok starına artistik makyaj uygulayan ünlü makyör. Tarık Akan'ın iş ciddiyetini övüyor (solda). Corci. "Kuruluş" dizisinde Cihan Ünal'ı da yaşlandırmıştı(sağda).

günlük yaşamda yapılageldiği gibi yüzü canlandırmaktan öte usta bir makyörün elinde gerçek anlamını buluyor. Bilgi deneyim ve yatkınlık isteyen bu uğraşın Türkiye'de benimsenmeye ve rağbet görmeye başlaması ise son yıllara rastlıyor.

Corci'nin şansı biraz da mesleği erken keşfetmiş olmasında, ama bu işi bir meslek olarak kabul ettirmek için harcadığı çabayı da göz ardı etmemek gerek. Çünkü kendi deyişiyle kısa bir süre öncesine dek özel bir eğitim gerektiren gençleştirme, yaşlandırma, yara gibi makyajları bile Yeşilçam'da set işçileri yapıyormuş.

YÜZ GÜZELLİĞİNE İMZASINI ATAN ADAM...

CORCİ

"Türkiye'de makyaj lobisi yarattım"

Corci, mesleğe eğiliminin nasıl ortaya çıktığını anlatıyor önce:

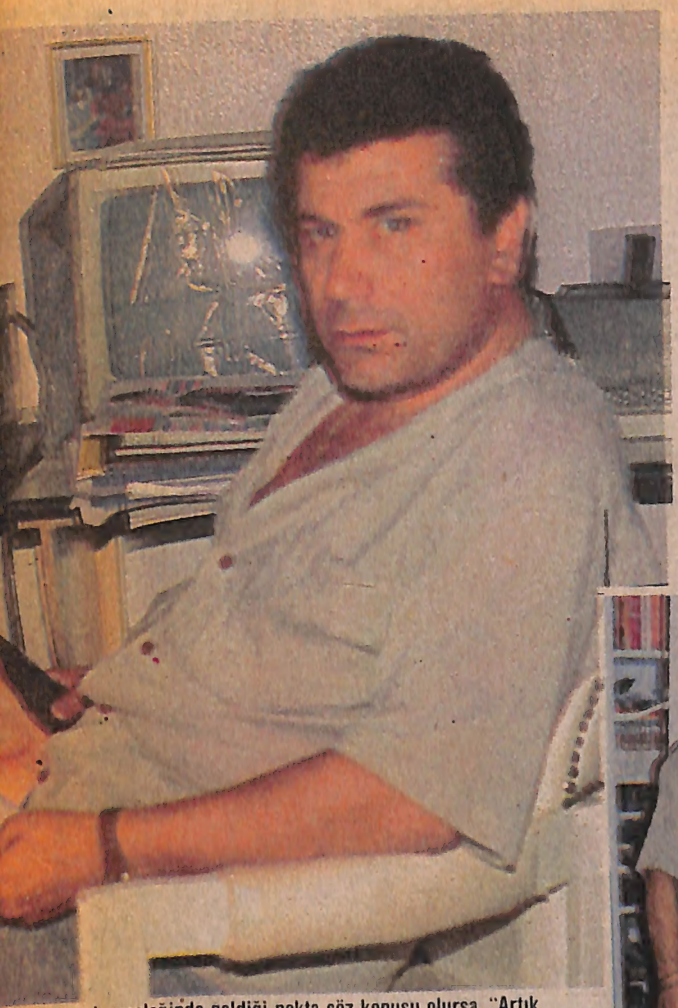
—"Çocukken cevremdekileri taklit ederdim. Tiyatrocu olmak istedim. Şehir Tiyatroları'nın çocuk bölümüne girdim. Figürasyonda roller alıyordum ama asıl boyamaya meraklıydım. Annemin boya kalemlerini alır, kuliste çocuklara makyaj yapardım. Bu böyle 9 yıl sürdü. Ama para kazanamıyordum. Sonra ablam bir gün bana "Al şu parayı, Londra'ya git. Bir meslek öğren." dedi. Gidiş o gidiş. "Londra'da 9 yıl yıl kaldım."

— Bu işi orada mı öğrendiniz?

—"Londra'da bu iş için özel okullar, akademiler var. Ben önce "Bir tiyatro okuluna gideyim." dedim. Ama kısa bir süre sonra tiyatro öğrenimi yapmak için, çok iyi lisan bilmek gerektiğini farkettim. Arkadaşlarla düşündük. Fazla dil istemeyen uygulamalı bir iş olmalıydı. Her tür makyajın öğretildiği bir akademiye girdim. 9 yıl öğrenim gördüm bu konuda. Normal makyajı, plastik makyajı ve trukaj'ı öğrendim. Tabii her şeyden önce de mesleğin ciddiyetini ve önemini kavradım. 1978'de Türkiye'ye geldim ama umduğumu bulamadım. Yeşilçam'da bizim yıllarca eğitimini yaptığımız yaşlandırma, gençleştirme gibi makyajları set işçileri yapıyordu. Buna rağmen yılmadım. Dedim ki, "Bana kapıyı gösterenlere ben kapıyı göstereceğim." 1982'de sinemadaki dışa açılımla birlikte işin akademik olduğu ortaya çıktı. Ama yine mücadele etmek gerekiyordu. 5 yıl da o mücadeleyi verdim. Sonra bugünlere geldik. Artık bir ekol olduğuma inanıyorum."

— Hem günlük yaşamda hem Yeşilçam'da makyörlüğü uğraş edinen pek çok kişi var. Onlar söz ettiğiniz gibi bir eğitimden geçiyorlar mı?

—"Şimdi makyörler çoğal-



Corci, mesleğinde geldiği nokta söz konusu olursa, "Artık yeter" demiyor. Her işin daha iyiye doğru gelişebileceğine, geliştirilebileceğine inanıyor. Bu görüş doğrultusunda araştırmalarını, Avrupa'daki meslekdaşlarıyla bağlarını kaybetmeden sürdürüyor.

dı ama Türkiye'de bu işi meslek olarak kabul ettiren benim. Ben Türkiye'de bir Hollywood makyaj lobisi geliştirdiğime inanıyorum. Şimdikilerin bazıları da gerçekten bu işi biliyor. Ama çoğu yetersiz."

— Türk kadınlarının makyaj yapmayı bilmedikleri söylenir. Siz de aynı görüşte misiniz?

—"Paris'te yaygın bir deyiş vardır. "Kadını gösteren makyajdır." derler. Diyelim kadın çok güzel gözlü, teni çok düzgündür. Ona çok az makyaj yeter. Ama kadın daha çok makyaja da ihtiyaç duyabilir. Bu arada şunu unutmayalım. Makyaj mutlaka daha yaşlı daha büyük gösterir. Ne kadar az, ne kadar öz yaparsanız o kadar iyi durur. Biz de kadınlar "Bulamaç" gibi. Renkleri kullanamıyor. Ama işi bilen de var. Meselâ Ajda Pekkan çok güzel makyaj yapıyor. Öte yandan Türkan Şoray hiç boyanmasa da çok güzel."

— Nasıl makyaj yapmalı kadınlarımız?

—"Ben kadınları 3 tipe ayırıyorum... Esmerler. Fondoten dışında tüm malzeme açık renk olmalı. Daima açık renklerle çalışılmalı. Sarışın ela gözlüyse, taba ve kahverengi tonları kullanabilir. En rahat kumrallarla çalışılır. Çünkü her uygulamaya açıktırlar. Sarışınların zor olduğunu da ekleyeyim. Sarışın beyaz tenli birine makyaj yapmak zordur."

— Türkiye'de kozmetik piyasasında pek çok firma faaliyet gösteriyor. Her yıl, her mevsim, çeşit çeşit ürünler piyasaya sürülüyor. Kozmetik malzemelerinin oldukça pahalı olduğunu göz önünde tutacak olursak, bu konuda neler önerirsiniz?

—"Kadınlarımız kozmetik alışverişini bilinçli yapmalılar. Moda diye piyasaya sürülen her şeyi almalarına gerek yok. Eğer iyi bir uzmanın tavsiyesiyle almıyorlarsa çoğunu kullanamazlar. Ya da "Aldım" diye yakışmayan bir şeyi kullanmayı sürdürürler. Kozmetik dünyanın en pahalı ürünüdür. Ama bir ruj günlük makyajda 3 ay kullanılabilir. Kadınlar bu konuda iyi bir araştırma yapmalı, kendilerine yakışan tarzı ve renkleri iyi tesbit etmeliler. Malzemeleri fazla değiştirmelerine gerek yoktur."

— Bir de sinemada, tiyatroda uygulanan artistik makyaj var. Gençleştirme, yaşlandırma gibi.

—"Artistik makyaj ışıklara göre ayarlanır. Yaşlandırma, gençleştirme işlemlerinin özel yöntemleri vardır. Artistik makyajın da Türkiye'ye benimle birlikte girdiğini söyleyebilirim. Daha önce bu işi set işçileri yapıyordu. Sinemada işin eğitimini yapmış makyörlerin önemi kavranmamıştı. Yeni yeni benimseniyor bu Türkiye'de. Oysa Avrupa'da en ucuz filmin bile makyörü vardır. Makyörsüz çalışmazlar.

— Makyörlerin çekimden önce saatlerce sanatçıyla çalıştıkları bilinir.

—"Tabii onlar dev prodüksiyonlar, ama benim de çok uzun, hiç dinlenmeden çalıştığım zamanlar olmuştur. Bizim işimizde zaman kavramı yoktur. Yaptığınız işi beğenmezseniz yeniden yaparsınız. Ta ki, olana kadar."

— Müşterileriniz genellikle hangi kesimlerden geliyor?

—"Sinema işi dışında günlük makyaj için daha çok sosyete ve sanat çevrelerinden gelirler. Ama ben şimdilik zevk için, dostlarımı kırmamak için yapıyorum bu işi. Para da almıyorum. Bir süre sonra güzellik salonu açacağım. O zaman herkese hizmet vereceğim. Şimdilik dostlarım, arkadaşlarım çağırıyor. Onlara yüzlerini tanımaları, makyaj uygulamaları konusunda bilgi verip yardımcı oluyorum."

— Siz ünlü sanatçılarla da çalışıyorsunuz. En rahat çalıştıklarınız kimler?

—"Ben hepsiyle rahat çalışırım. Ama Müjde Ar, çok beğendiğim bir sanatçı. Yüzünü çok iyi bilir. Yapılan işe de büyük saygısı vardır. Cildi sorunsuzdur. Bu yüzden az makyaj yeterli olur. Türkan Hanım'a hep "Hiç makyaj yapmayın." diyorum. Çünkü gerçekten makyajsız da çok güzel ve çok nazik, tatlı bir insan. Ajda Pekkan, bu konuda çok bilinçli. Nükhet Duru' da çok esprili. Ama en güzel, kusursuz güzel derseniz Hülya Avşar o da."

— Peki, siz hangi kadını beğeniyorsunuz?

—"Ben yalnız fiziki güzelliğe sahip olanı değil, oturmasını kalkmasını, konuşmasını, çay içmesini bilen kadını beğenirim. Bence en güzel, en etkileyici o'dur. Yüzünde sivilce mi var, önemli değil. Konuşmaya başlayınca kaybolur."

— Peki bu işi yapmak isteyenlere neler önerirsiniz?

—"Bu işi yapmak isteyen önce bu işi yapabileceğine inanmalı. Ya bu işi iyi yapsın ya da, hiç soyunmasın. Çünkü, büyük sermaye isteyen bir meslektir. Sermaye de yalnızca para değil, yetenek, çalışma ve azim gibi değerlerdir."

Demet Akbağ şöhreti ekranda yakaladı.

GANİMET'İN ÖNLENEMEZ YÜKSELİŞİ...

Necef Uğurlu'nun yazdığı "Bizim Çocuklar"da Demet Akbağ'ı Ganimet olarak tanıdık. Ganimet hem saflığı, hem sivri zekâsıyla kendisini bütün izleyicilere sevdirdi.

Demet Akbağ "Baldız Bacanak"ta taşralı hizmetçi Düriye, "Bizim Çocuklar"da Ganimet ile bir anda şöhrete kavuştu.

TELEVİZYON'da bir dönemin ardından aklımızda kimler kalmış diye şöyle bir düşünelim... Çoğumuzun ilk karşılaştığı ama ilk seyredişinde ısını verdiği Demet Akbağ veya yaygın ismiyle Ganimet'i kaçımız atlamış olabiliriz?

Gerçekten de Akbağ gerek mimikleri, gerek konuşması gerekse sempatik tavırlarıyla Ganimet rolünü tam anlamıyla, hakkını vererek oynuyordu. Çocukluk yıllarında merak sardığı oyunculuk işine ciddi olarak bakması, İstanbul Belediye Konservatuvarına girmesiyle daha ciddi boyutlara ulaşıyordu. Okulda eğitim gördüğü süre içinde kendisini sürekli ağır roller için hazırlayan Akbağ, kendisinin de tiziğine bağladığı nedenlerden dolayı komedi ile profesyonelliğe adım atıyor, ardından da bu yolda yürüyordu. Gönül Ülkü-Gazanfer Özcan, Yeditepe, Devekuşu Kabare ve Kenterlerle çalışırken arada gerçekten sevdiği rolleri oynama olanağını da yakalıyordu. Yaşının ufak olmasına karşın boyunun uzun olması yüzünden sürekli anne-abla rollerinde oynamak zorunda kaldığını söylüyordu Demet Akbağ.

Özellikle Yıldız Kenter'den aldığı öğüt ve derslerin çok yararını gördüğünü söylüyor Demet Akbağ. Aynı zamanda konservatuvar yıllarında da hocası olan Yıldız Kenter ile bağlantısı okulun ardından da profesyonellik çerçevesi içinde sürmüş... Sonra hepimizin merak ettiği televizyon yılları gelmiş. 1986-1987 yayın döneminde "Baldız Bacanak" dizisinde taşralı hizmetçi Düriye olarak beyaz camda ilk kez görünüyor... Uğur Yücel ile birlikte oynadığı bu dizi izleyenlerin oldukça ilgisini çekiyor. Ancak Akbağ büyük patlamayı "Bizim Çocuklar"daki Ganimet rolüyle yapıyor. Aptal gibi görünmesine karşın, aslında cin gibi bir kız Ganimet. Konuşması ve hareketleriyle yarattığı karakteri, kendiyimşçesine kabul ettiren Akbağ, daha sonra aynı başarıyı yine bir TV dizisi olan Eski Dostlar'da Hülya rolüyle yakalıyor. Hâlâ İskender Akbağ ile evli olan Demet Akbağ, Deve Kuşu Kabare'de Metin Akpınar, Zeki Alasya ile birlikte çalışmakta... Başarısının öyküsü de bu işte.

PAMUK kadın FAL

KOÇ
(21 Mart - 20 Nisan)

İş ilişkilerinizde sorunlu bir dönem yaşamışsınız. Ancak bu aydan başlayarak her şey yoluna girecek. Özel yaşamınızda sizi etkileyen sorun da çözümlenecek ve beraberliğiniz sağlam bir raya oturacak. Sağlığınız iyi ama dinlenmek için tatil gerekiyor.

BOĞA
(21 Nisan-20 Mayıs)

Duygusallığınız ve dürüst yaklaşımınız sizi beğendiğiniz kişinin gözünde daha da çekici hale getiriyor. Ancak kararlılığınızı ona hissettirmelisiniz. Çünkü kuşkularının etkisinde kalıyor. Aile içinde mutluluk görünüyor. Sağlık sorununuz yok.

İKİZLER
(21 Mayıs - 20 Haziran)

Girişimleriniz için elverişli koşullar oluşuyor. Fırsatları değerlendirebilirseniz parasal sorunlarınız büyük ölçüde çözümlenecek. Aşkta yeni bir beraberlik gündeme gelebilir. Dikkatli ve özenli davranırsanız, mutlu günler sizi bekliyor.

YENGEÇ
(21 Haziran - 20 Temmuz)

Sıkıntılı bir dönem geçiriyorsunuz. Sorunların sürüncemede kalması, sizi olumsuz yönde etkilemiş. Ancak olayları sonuca ulaştıracak olan da sizsiniz. Anlaşmazlık konularına daha hoşgörülü yaklaşır ve karşınızdakilere süre tanırsanız, her şey yoluna girecek.

ASLAN
(21 Temmuz -20 Ağustos)

Çalışkanlığınız ve azminiz, çevrenizdekiler tarafından takdir edilmenize neden oluyor. Ancak verdiklerinizin karşılığını almanız da gerekir. Özellikle parasal sorunlarınız özen istiyor. Yeni iş tekliflerini iyi inceleyin.

BASAK
(21 Ağustos - 20 Eylül)

Yeni arkadaşlıklar, yeni dostluklar kurmanız, yoğun çalışmalarınız arasında gözardı ettiğiniz dinlenceye daha çok zaman ayırmanızı gerektirecek. Bu arada yarım kalmış işlerinizi de gözden geçirin. Sağlığınız iyi görünüyor ama yiyeceklerinize dikkat edin.

TERAZİ
(21 Eylül - 20 Ekim)

Karşı cinsten biri sizi çok etkileyecek. Onunla sağlam temelli bir beraberlik de kurabilirsiniz. Aşkta başarının yolu daha ılımlı ve hoşgörülü olmaktan geçiyor. Sırlarınızı paylaşırken güvendiğiniz kişileri seçin. Çünkü dedikodular canınızı sıkabilir.

AKREP
(21 Ekim - 20 Kasım)

Önümüzdeki aylar yeni heyecanlar ve sürprizler vaadediyor. Tasarladığınız şeyler için karar vermekte acele etmeyin. Çünkü başka fırsatlar da çıkabilir. Sabırsız oluşunuz başarı yolu açık olan pek çok işte aksaklıklar çıkmasına neden oluyor.

nız.

YAY
(21 Kasım - 20 Aralık)

Sorunlar karşısındaki akılcı yaklaşımınız kârlı çıkmanıza neden oluyor. Önümüzdeki günlerde karşınıza çıkacak olan bir sorunu da bu tutumunuz sayesinde çözümleyeceksiniz. Ancak aile içindekilerin sizin desteğinize ihtiyacı var. Onlarla yakından ilgilenmelisiniz.

OĞLAK
(21 Aralık - 20 Ocak)

Duygu ve düşüncelerinizi dışa vurmayışınız, çevrenizdekilerde kuşku yaratıyor. Daha açık davranırsanız, onların da desteğini alabilirsiniz. İş yaşamınızda yeni olanaklar belirecek. Bunları değerlendirebilirseniz, çok önemli kazançlar sağlama şansı var.

KOVA
(21 Ocak - 20 Şubat)

Aile içindeki gelişmeler, sizi yakından ilgilendiriyor. Önümüzdeki aylarda onların yardımıyla parasal sorunlarınızdan kurtulabilirsiniz. Ancak sizin de tutumlu olmanız gerekiyor. Çünkü çıkacağınız bir gezi için paraya ihtiyacınız olacak. Aşkta yeni gelişmeler görünüyor.

BALIK
(21 Şubat - 20 Mart)

Uzun süredir kararsızlık içindesiniz ve bu durum sinirlerinizi yıpratıyor. Ancak sorunun çözümü de sizin elinizde. Önce karşınızdaki kişinin ne istediğini anlamalısınız. Sonra karar verebilirsiniz. Kısa bir tatil de düşünmek için fırsat sayılır.

PAMUKBANK
TOPLU KONUT KREDİSİ

PAMUKBANK
ON LINE SİSTEMİ

PAMUKBANK
MENKUL KIYMETLER MERKEZİ

İyi banka ve siz, iki ortak gibisiniz...

Burada gördüğünüz **Pamukbank** hizmetleri, birbirinden farklı, ama bir açıdan aynı. Hepsi, Genç **Pamukbank**'ın hizmet ruhunu taşıyor: Sizi herhangi bir müşteri gibi görmek yerine, bir ortak gibi saymak, sevmek... ve en iyi sonucu vermek.

PAMUKBANK
"İyi faiz" HESABI

PAMUKBANK
PRESTIGE CARD

Genç
PAMUKBANK
iyi bankadır